

Тене Оба -

Хөм иредкөв.



www.artsisko.ru

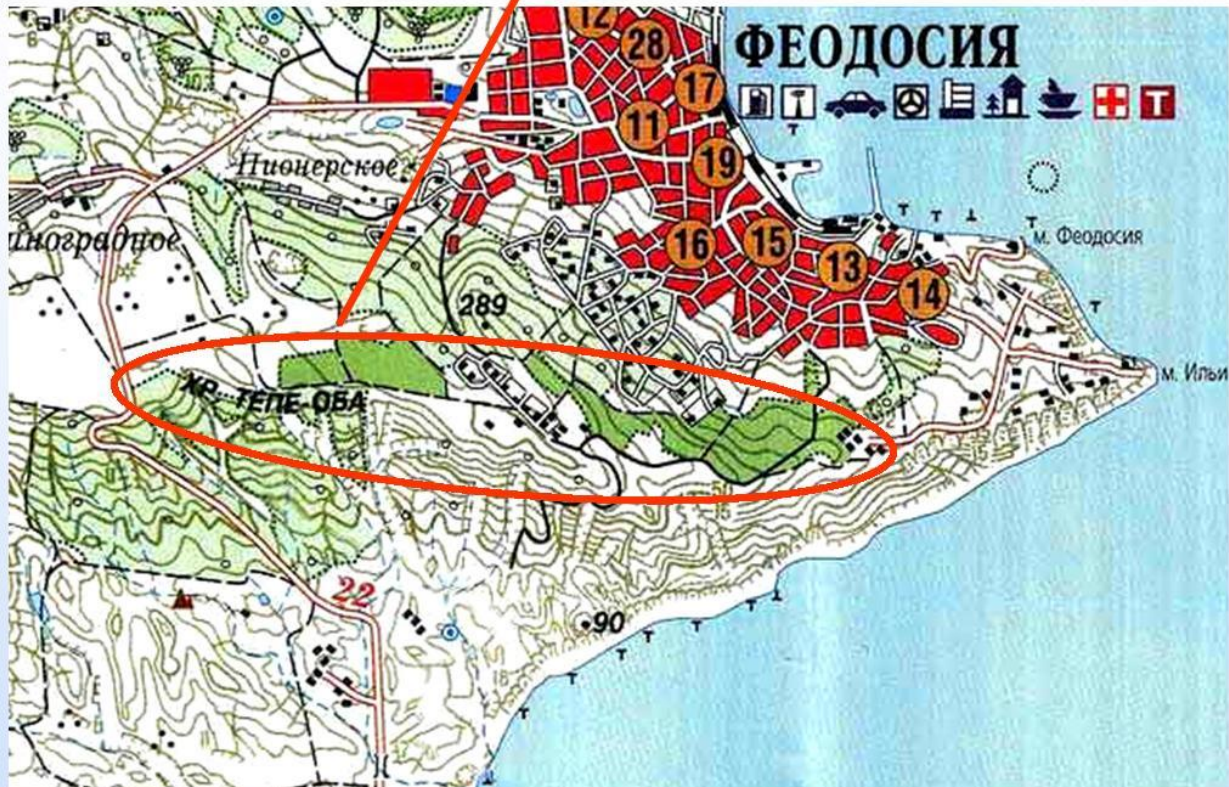
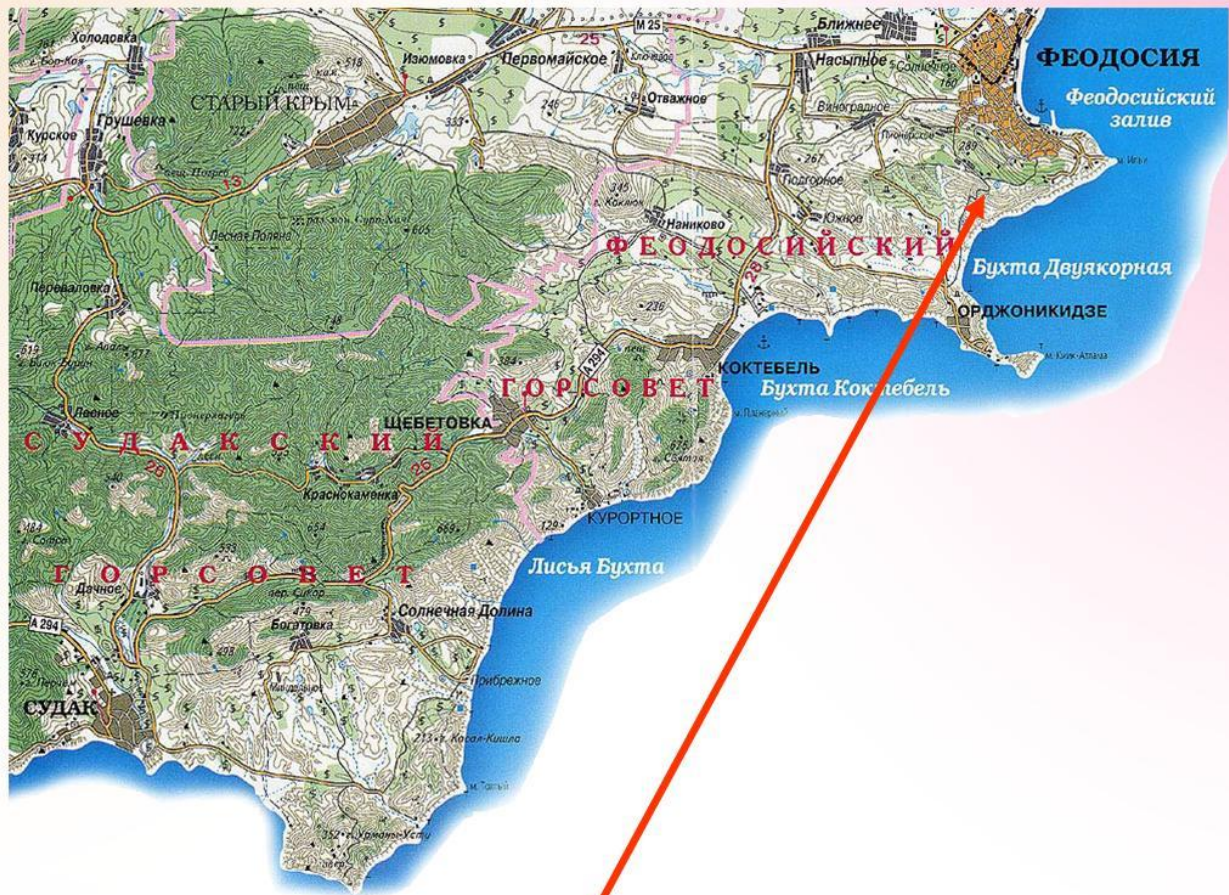


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специализированная школа №1 им. Д. Карбышева с углубленным изучением
французского языка г. Феодосии Республики Крым»

Тене Оба -
Хем предков.

Литературно-краеведческий альманах

Феодосия
2017



Палитра слов и красок

В конце мая 2017 года состоялся запланированный выход журналистов школьного пресс-центра в святая святых Феодосии - место энергетической силы и поэтического вдохновения. Речь, конечно же, идет о древних холмах, окружающих наш любимый город, носящих загадочное имя Тепе-Оба.

Главной целью похода, разумеется, был отдых и возможность общения вне школьных стен, в неформальной обстановке. Но какой же журналист упустит возможность рассказать о новых впечатлениях, интересных находках и неожиданных встречах на страницах своего издания. Вот и прессцентровцы после первых шагов по Тепе-Оба, после первых слов импровизированной экскурсии решили, что непременно результатом пребывания на склонах, где каждый куст и камень дышит историей, станет отчет об увиденном и услышанном.

А поскольку давняя дружба с поэтами Феодосии подкреплена сборниками стихотворений, подаренными после интересных встреч в литературной гостинице пресс-центра, было решено в качестве иллюстраций к рассказам найти поэтические строки соответствующей тематики. Тем более, что в багаже школьников уже прочно заняла свое место поэтическая экскурсия по Богом данной, которую не раз проводили ребята совместно с поэтами ЛИТО «Киммерия». Поисковая работа заняла немало времени, результат - перед Вами, дорогие читатели.

Мы надеемся, что наш альманах будет не только познавательным, но и станет источником эстетического наслаждения. Остается добавить, что многие наши корреспонденты являются учащимися городской художественной школы, что подарило всем нам возможность прикоснуться к радости сотворчества палитры слов и красок.



Игорь ШИМАНОВСКИЙ

УТРО НА ГОРЕ ТЕПЕ-ОБА

Глазницы дач заплыли от тумана,
Холодный дождь нас не прогонит прочь.
Мне не спалось, я встал сегодня рано,
Открытым сердцем провожая ночь.

Мой старый пёс всё понял, руку лижет,
Он засиделся, рвётся на простор.
А это кто собрался с нами, Рыжик?
Бродячий кот, добряк и хитрый вор.

Погода дрянь, но счастье ощутимо,
Притихли птицы, травяной ковёр
Пронзает запахами невообразимо,
Мои друзья бегут по склонам гор.


Мы, целый день, гуляя, понимаем,
Что этот день, как счастье, не вернуть.
Поэтому мы и кричим, и лаем,
Мяукаем и продолжаем путь.

Глазницы дач заплыли от тумана,
Холодный дождь по темени стучит.
Мне не спалось, я встал сегодня рано,
А ну, в поход, с Тепе отличный вид.



Егор ШАПОВАЛОВ

Жители Феодосии любят бывать на покрытых небольшим леском склонах горы Тепе-Оба. Я не исключение: вместе с друзьями мы преодолеваем более чем трехсотметровую отметку над уровнем моря, чтобы спуститься в Двужорную бухту и насладиться нетронутой природой побережья, искупаться в чистой морской воде. А как кадет казачьей Школы джур я регулярно принимаю участие в тренировочных походах. В лесу на Тепе-Оба мы осваиваем систему выживания. И конечно, меня всегда привлекали огромные белые шары, расположенные на самой вершине. Четыре белых купола на Тепе-Оба - это радиопрозрачные укрытия, скрывающие РЛС (радиолокационные станции).



Лесок, через который нужно пройти, чтобы увидеть «купола», небольшой и весь изрезан тропинками. Поэтому потеряться в нем практически невозможно. Однако есть тропа, идя по которой можно выйти прямо к месту, где находится РЛС. По ней мы и пошли. Тепе-Оба в переводе с крымско-татарского означает «вершина гор» или «оконечность», что вернее по смыслу. Еще один перевод указывает на значение «истоптанная». Интересно толкование этого слова в значении «холм предков». До сих пор жители города периодически бродят по горе с металлоискателями в поисках монет и других предметов старины, напоминающих нам о бурной жизни тех, кто «истаптывал» оконечность Крымских гор. Да, именно нашим, не таким знаменитым, как южнобережные возвышенности, хребтом заканчивается самый главный горный массив Крыма, начинающийся у Севастополя.

Вернемся же к «куполам». Подойти к ним вплотную не представляется возможным, так как ограждены они колючей проволокой и охраняются и обслуживаются ротой ПВО. Сооружения эти очень необычны и издалека напоминают космические аппараты. Еще ни разу мне не удалось увидеть, что же там внутри. Располагается радиотехническая разведка дальнего обнаружения на холме еще с советских времен. Местные старожилы говорят, что под этими куполами скрывается множество секретных ходов, но проверить это нет никакой возможности. Недалеко от РЛС расположились домики дачного поселка. К сожалению, дачники потихоньку, незаметно отбирают у небольшого леса метр за метром. Это большая проблема нашего города, она не видна ни горожанам, ни городской власти, поскольку дачи у РЛС находятся на юго-западном склоне Тепе-Оба, а к Феодосия расположилась под северным склоном.

Приятно идти по грунтовой дороге с друзьями и осознавать, что ты на вершине мира. Феодосийский залив - справа, Двужорная бухта - слева. Впереди - мыс Святого Ильи, объединяющий берега бухт. Мы парим над Феодосией.

Галина ЯКОВЛЕВА

Вот тает утра золотая кисея,
И солнцем глинистые залиты откосы.
О, Феодосия, холмиста грудь твоя,
И влажны губы, и пушисты косы.

Ночь за собой прохладу увела
И распахнула небо голубое.
Брусчатка старых улиц так тепла,
Что хочется ступить босой ногою,

Подняться выше, на Тепе-Оба,
В сосновых ароматах заблудиться
И ощутить вкус ягод на губах,
В природном храме сердцем причаститься.

Когда по улицам задумчиво брожу,
Я чувствую, как ты душою молод.
Тебя люблю, судьбой твоей горжусь.
Частичка я твоя, мой милый город.



Виктория

КОРАБЕЛЬНИКОВА

Лето - это время путешествий. Как здорово, что и мы с нашим школьным пресс-центром, не теряя времени, отправились в небольшое приключение по склонам Тебе-Оба. Во время прогулки мы наткнулись на неизвестный нам объект. Решившись рассмотреть его получше, мы отправились сквозь заросли кустарников и деревьев вглубь лесопосадки. Круглая площадка с широкими парапетом по окружности, трава, проросшая сквозь щели на стыках плит. Ощущение тайны и ожидание необычного. Исследовав странное сооружение, напоминающее космический объект, мы загорелись желанием разузнать побольше об этом месте. Этим неизвестным объектом оказался конденсатор Зибольда. История его появления интересна и поучительна.

Как-то раз на склонах Тепе-Оба феодосийский инженер и лесничий Федор Иванович Зибольд обратил внимание на большие щебневые кучи, это произошло в 1904 году. Недалеко от этих куч он обнаружил остатки старых керамических трубопроводов. Инженер был уверен, что они являются ничем иным, как древними аккумуляторами влаги.

Так возникла гипотеза о том, что в Феодосии для получения питьевой воды издревле использовали особые конструкции - "воздушные колодцы". Как же они работали? В результате суточного перепада температур на остывавшие камни из атмосферного воздуха оседал пар, превращавшийся в капли воды. Стекая вниз, капли постепенно наполняли чашу. Проанализировав эту информацию, мы начали хорошенько изучать эту конструкцию для получения воды. Конденсатор Зибольда имел каменное дно, похожее на дно бассейна диаметром 20 метров. Края этого «бассейна» сделаны в виде немного приподняты каменной стенки. Мы узнали, что по свидетельству очевидцев, конденсатор давал 360 литров воды в сутки. Но, к сожалению, днище конденсатора оказалось недостаточно прочным, и через появившиеся трещины вода ушла в почву. Теперь это место заросло травой и не сразу можно понять, что перед вами. С нами именно это и произошло. Чаша конденсатора показалась нам очень интересной. В середине каменного круга мы слышали сильное эхо. Но странно было то, что это эхо отзывалось на наши голоса только в середине, за пределами маленького окружности в центре его не было. Конечно, это вызвало недоумение. Поразмыслив, я решила, что звук, отразившись от каменных бортиков, очень быстро возвращается к центру каменной чаши. Так, к слову, устроены амфитеатры.

В этом очень интересном точке я чувствовала себя немного странно. Таинственные, непознанные места вызывают одновременно и интерес, и опасения. Хорошо, когда сохраняются - пусть и не в первоначальном своём виде - материальные фрагменты прошлого, позволяющие представить, как жили наши предки.

Владимир ГАХОВ

ВЕСНА В КРЫМУ

*Мне маяться весь май.
А. Говоров*

Снова мне маяться маем...

Справлюсь едва ли с волнением.

Радуюсь, вновь принимая

Ветра порыв—дуновеньем,

моря простор многоликий:
строгий, седой и зовущий -
пашней, надеждой великой,
гулкой реликтовой пущей.

Маюсь в зеленом веселье,
в дымке прозрачных предгорий.
Буйный восторг обновленья.
в этой волне территорий.

Всё так бескрайне...
и плавно
плавает, плещется в небе,
мир озирая пространно,
белое облако-лебедь.

Тихое благо-говенье...
Словно мальчишка из рая,
крымской весны откровенья
слушаю,
весь
обмирая.

И вот снова грунтовая дорога
ведет нас вперед по хребту.

С вершины Тепе-Оба
открывается незабываемый
вид на Феодосийский залив,
Двужакрную бухту, мыс
Киик-Атлама и вершины
Кара-Дага. Сосновые посадки
на Тепе-Оба – искусственные,
сосны были посажены в 1971
году. В районе Тепе-Оба
сохранились эндемики -
клоповник Турчинова,
кендырь крымский, несколько
видов ковыля, мачок жёлтый и
другие. Кстати, первый из
названных эндемиков был
описан еще в 1894 году; этот
вид включён в Европейский
Красный список. Его даже
посчитали исчезнувшим
видом, но крымский
ботаник А. В. Ена в 1996 году
вновь обнаружил это растение
на участке берега
протяжённостью 1,48 км
между мысами Феодосия и
Ильи.



Растение встречаются только по крутым склонам над морем на высоте 20-30 метров, реже - практически на уровне каменистого берега. Другой эндемик - кендырь крымский - найден в начале прошлого столетия. Он внесён в Европейский красный список. Это растение произрастает в районе мыса Ильи на участке протяжённостью около 1 км. на галечном пляже, иногда поднимаясь на глинистый склон на 3-10 м.

Первые лесные посадки были выполнены на хребте для повышения наполняемости источников воды и борьбы с ливневыми потоками. Инициатива исходила от Феодосийской городской думы и была реализована лесничим феодосийского лесничества Ф. И. Зибольдом. По склонам Феодосийских гор в 1871-1875 годах был заложен сосновый лес на огромной для того времени площади в 124 десятины. В качестве основных пород были выбраны дуб, остролистный клён, американский ясень, грецкий орех, белая акация и сосна. Но климатические условия гор оказались непривычными для саженцев лиственных пород и они полностью погибли. Вторая попытка была сделана в 1897-1914 годах, лесоводы стали шире применять саженцы сосны крымской и пицундской.

Конец весны - самый яркий период жизни холма. Вдыхая теплый насыщенный запахами воздух, мы любовались деревьями, некоторым из которых, достигающим в высоту 7-15 метров, уже более ста лет. Шелестели продолговатыми листьями ясени, молодая поросль прижималась к раскидистым дубам постарше, вяз радовали тенью. Уже мечталось о плодах кизила, тёрна, шиповника и боярышника, которые можно будет собрать осенью. С начала второго десятилетия века Тепе-Оба объявлен ботаническим заказником. Несмотря на это, практически каждый, кто приходит сюда, старается унести цветы, красивые ветки с яркими листьями, букетики ковыля. После прогулки по холму потребность сохранить уникальность этого места для нас стало делом не абстрактным, а наполненным вполне реальным содержанием.

Наталья ИЩЕНКО
ОСЕНЬ НА ТЕПЕ-ОБА

Отшумело суетное лето,
Не дурманит запахом медвяным.
В синих тучах спрятались рассветы,
Склоны гор опутаны туманом.

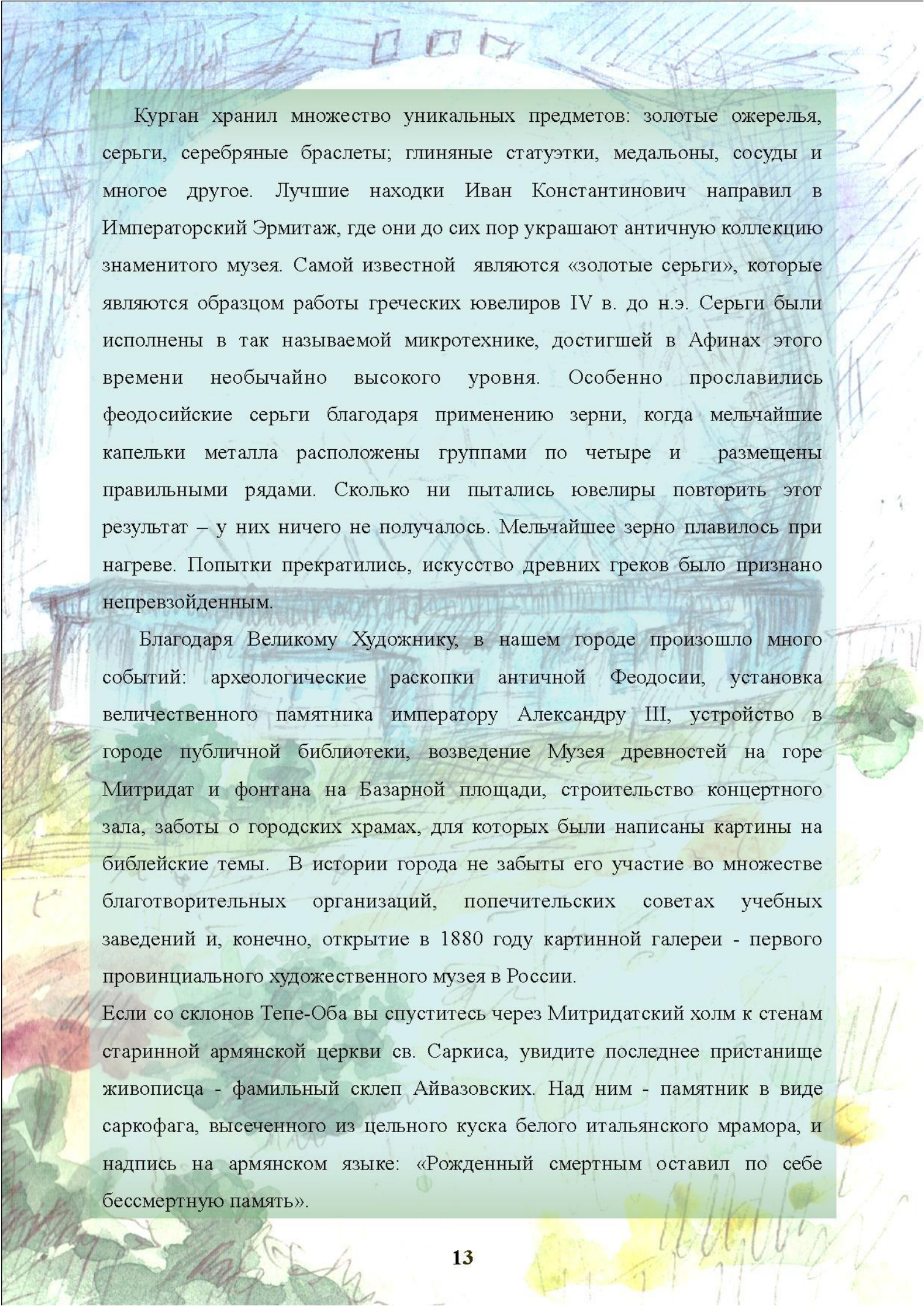
Прячет лес меж сосен молчаливых
Трав пожухлых грустное качанье,
И в холодных северных порывах
Чудится седой зимы дыханье.

Луч закатный слабо золотится,
Пробуждая смутные тревоги,
И, озябнув, льнет ночная птица
К мягкому теплу лесной дороги.



Анастасия ЗАУСАЛИНА

Совершая переход к мысу Святого Ильи, мы не могли не вспомнить о человеке, который открыл множество тайн Холма предков. И.К. Айвазовский одним из первых начал в Феодосии археологические раскопки. Прежде всего он хотел найти доказательства древности родного города, его связи с важными культурными центрами античного мира. В апреле 1853 года он получил от Министерства уделов полторы тысячи рублей для археологических работ, а также необходимые инструменты. Уже весной 1853 года на склонах хребта полным ходом шли поисковые работы, практически сразу были обнаружены 5 курганов - могильников. Четыре кургана оказались полностью пустыми, а в пятом отчаявшиеся было археологи обнаружили захоронение женщины.

A watercolor illustration of a hill with a building and a fence. The hill is rendered in shades of blue and green, with a white building on top. A fence runs across the middle ground. The background is a mix of blue and green washes, suggesting a landscape. The overall style is soft and artistic.

Курган хранил множество уникальных предметов: золотые ожерелья, серьги, серебряные браслеты; глиняные статуэтки, медальоны, сосуды и многое другое. Лучшие находки Иван Константинович направил в Императорский Эрмитаж, где они до сих пор украшают античную коллекцию знаменитого музея. Самой известной являются «золотые серьги», которые являются образцом работы греческих ювелиров IV в. до н.э. Серьги были исполнены в так называемой микротехнике, достигшей в Афинах этого времени необычайно высокого уровня. Особенно прославились феодосийские серьги благодаря применению зерни, когда мельчайшие капельки металла расположены группами по четыре и размещены правильными рядами. Сколько ни пытались ювелиры повторить этот результат – у них ничего не получалось. Мельчайшее зерно плавилось при нагреве. Попытки прекратились, искусство древних греков было признано непревзойденным.

Благодаря Великому Художнику, в нашем городе произошло много событий: археологические раскопки античной Феодосии, установка величественного памятника императору Александру III, устройство в городе публичной библиотеки, возведение Музея древностей на горе Митридат и фонтана на Базарной площади, строительство концертного зала, заботы о городских храмах, для которых были написаны картины на библейские темы. В истории города не забыты его участие во множестве благотворительных организаций, попечительских советах учебных заведений и, конечно, открытие в 1880 году картинной галереи - первого провинциального художественного музея в России.

Если со склонов Тепе-Оба вы спуститесь через Митридатский холм к стенам старинной армянской церкви св. Саркиса, увидите последнее пристанище живописца - фамильный склеп Айвазовских. Над ним - памятник в виде саркофага, высеченного из цельного куска белого итальянского мрамора, и надпись на армянском языке: «Рожденный смертным оставил по себе бессмертную память».

Светлана ЛИТВИНОВА

В моё окно втекают небеса
И брызжет шторм Феодосийского залива.
По склонам оползни сухие разбросав,
Отроги ждут дождей нетерпеливо.

Крутой замес из вспльчивых веков -
И вот уже у ног седой Провато
Следы копыт милетских - без подков,
Оскал хазарского стального каганата.

Ты смотришь удивленно в небеса -
Свет из тоннеля по-июльски ярок.
Чабрец вдыхают с ветром паруса,
И день похож на восковый огарок.

В леса укутавшись, безмолвствуют хребты.
Дрожат в нагретом воздухе преданья.
Кермек ласкает пятна наготы,
Ковыль под ветром - серебристой данью.

Скупыми вздохами
взволнованной надежды
Врастает шторм в сухое побережье.

Мы бесконечны в этих небесах...



Валентин МИХАЛЬКОВ

Пройдя от конденсатора
Зибольда вперед метров
двести, мы оказались на
развилке. Мыс Ильи, к
которому лежал наш путь,
виден был хорошо. Нам
захотелось посмотреть, а куда
ведет дорога, уходящая
вправо, туда, где из-за холма
виднелись еще два купола
РЛС. В сторону
Орджоникидзе, к Двужорной
бухте, пролегла эта извилистая
грунтовая дорога, обладающая
огромным сокровищем -
тремя древними
полуразрушенными мостами.
Среди старожилов это дорога
известна под названием старая
Римская. Так это или нет -
вопрос спорный, но древнее
происхождение дороги не
вызывает сомнений. Откуда же
появилось такое громкое
название? Под власть Рима
Феодосия в составе
Боспорского царства попала в
I в. н.э.

В 63 г. император Нерон разместил в городах Таврики свои военные гарнизоны. Один из них размещался недалеко от Феодосии, на мысе Чауда. Не исключено, что античные легионы ступали на глину Тепе-Оба, совершая путь с Чауды в бухту Провато.

Там, где грунтовка уходит вниз, открывается панорама Двужорной бухты. Слева виднеется родник накопитель, а справа в овражке - высохшее озерцо, в котором, говорят, еще лет десять назад ловили карпиков.

В 1784 году в бухте располагалась Двужорная артиллерийская батарея. На берегу бухты находилась дача известного российского инженера-кораблестроителя Г.И.Бубнова, именем которого назвали поселок, выросший вокруг - Бубновка. В 1911 году на мысе Киик-Атлама началось сооружение минной станции, которая позже стала базой для испытания первых построенных в Советском Союзе электроторпед и торпед с турбинным двигателем. На базе станции родился завод "Гидроприбор", очень секретное предприятие. После смерти наркома тяжелой промышленности СССР Серго Орджоникидзе в феврале 1937 года, поселок назвали его именем. Спустя некоторое время под западными склонами Тепе-Оба, на полпути от Феодосии до Орджоникидзе родился новый завод "Гидроаппарат".

Дух захватывал, когда мы смотрели на изрезанные оврагами склоны, на неприступный мыс Киик-Атлама. Этот мыс интересен огромной скалой, когда-то отколовшейся от него и лежащей неподалеку в море. Эту скалу называют Иван-баба. Название связывают с образом Иоанна Крестителя, иногда - с захоронениями рыбаков в этом месте. Когда-то на скале находилась часовня, и на средневековых картах мыс обозначался как мыс Святого Иоанна. В XIX веке это название превратилось в Иван-Баба, что по-татарски значит «Иван-отец». Рассказывают, что в 19 - начале 20 века из Феодосии на дилижансе можно было попасть в Бубновку именно по этой дороге. Видимо отсюда и второе ее название - Дилижанская.

Всеволод РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

ФЕОДОСИЯ (отрывок)

Художнику К.Ф. Богаевскому

Путник, кто бы ты ни был, присядь,
отдыхая,
Над откосом, где ходит морской купорос.
Под тобой Феодосия - чаша пустая,
Сохранившая запах аттических лоз.

.....
На закате мы вышли к стене Карантина,
Где оранжевый холм обнажен и высок,
Где звенит под ногой благородная глина,
И горячей полынью горчит ветерок.

Зоркой тростью слегка отогнув
подорожник,
Отшвырнув черепицу и ржавую кость,
В тонких пальцах сломал светлоглазый
художник
Скорлупу из Милета, сухую насквозь.

.....
Ровно в полночь, качаясь на койке
каютной,
Я увижу, вдыхая прохладу и мрак,
Как мигнет мне в окошко тревогой
попутной
Над Двужорной бухтой зеленый маяк.

И останется звездною ночью хранима
У ворот в Киммерию, страну забвения,
Внучка синей Эллады, соперница Рима,
Смуглоскулая Кафа, турчанка моя!



Софья ВАНЯЕВА

Продолжая свою
увлекательную прогулку Тепе-
Оба, мы не преминули сделать
крюк, спустившись к берегу
Двужорной бухты. С
вершины холма море кажется
неимоверно красивым и
смирным. Глиняные склоны
плавно переходят в огромные
валуны на берегу. С опаской
смотрим на причудливые
ненадежные уступы и, оку-
нувшись в прохладную воду,
с восторгом начинаем подъем
к Мысу Святого Ильи. Этот
мыс - крайняя оконечность
хребта Тепе-Оба, окончание
западной части Феодосийско-
го залива и к тому же - самая
восточная точка всей Главной
гряды Крымских гор. Он
невысокий, с крутыми
берегами, выступающими
далеко в море. Шквалистые
ветры, дожди, внезапные
туманы не редкость в этом
месте, что затрудняет
плавание вдоль берегов.

До самого конца прошлого века на всем побережье Крыма от Ай-Тодора до мыса Чауда не было ни одного маячного огня. В результате только в 1890 году здесь разбились пароходы "Великий князь Константин" и "Владимир". В конце 90-х годов 19 века жена московского головы, известного мецената Евдокия Рукавишникова привезла в Феодосию смертельно больного туберкулезом сына. Благотворный климат спас мальчика, и благодарная женщина на свои скромные средства построила маяк. Чтобы оснастить маяк ещё и колоколом для подачи сигналов в ненастье, Евдокии Николаевне пришлось заняться вязанием и благотворительной продажей цветных шерстяных кошельков. Жители Феодосии и отдыхающие с энтузиазмом поддерживали Рукавишникову. Кошельки шли нарасхват, и большая часть их возвращалась исполнительнице наполненными золотыми монетками. Аппарат шведской системы Линдберга заработал 17 февраля 1899 года. Сегодня от Одессы до Новороссийска насчитывается 18 маяков, но таких, как феодосийский - не более четырех. Его высота 15 м, дальность видимости 18 миль. Маяк был установлен у юго-восточного обрыва мыса на высоте 66,3 метра над уровнем моря. Первоначально маяк представлял собой деревянную будку. Затем в будке установили осветительный прибор, который мигал зеленым и белым светом. Рядом с будкой был колокол, подавший звуковые сигналы при ухудшении видимости. В 1902-1912 годах была произведена реконструкция - построено каменное здание и звуковая сирена. Но в декабре 1941 года во время Керченско-Феодосийской операции при ликвидации вражеской батареи на мысу огнем артиллерии маяк был разрушен. Лишь в 1955 году он был восстановлен, а в 1963-1968 годах большая часть оборудования обновлена.

На территорию маяка мы не пошли, пообещав себе непременно вернуться на Тепе-Оба при первом же удобном случае. Встреча с историей, которой дышит живописный наш край, уникальная природа подарили нам массу впечатлений, а главное - ощущение причастности ко всему, что нас окружает.

Сергей КАТЫХИН

Могучий ветер, отъевшийся в лесах,
спустился к морю, чтоб напиться.
В его густых зеленых волосах
запутались лесные птицы.

За ним тянулся крепкий, смоляной,
слоистый запах мускуса и хвои.
Он пах грибами, прелюю листвою
и перемазан был черничной кровью.

Он былголубоглаз и крутолоб,
и, пот смахнув огромною ручищей,
вдруг улыбнулся молодо и хищно,
словно языческий зеленый бог.

Он скинул с плеч своих одежды,
изодранные в клочья, вдрызг,
и ринулся с крутого побережья,
подняв до неба миллионы брызг;

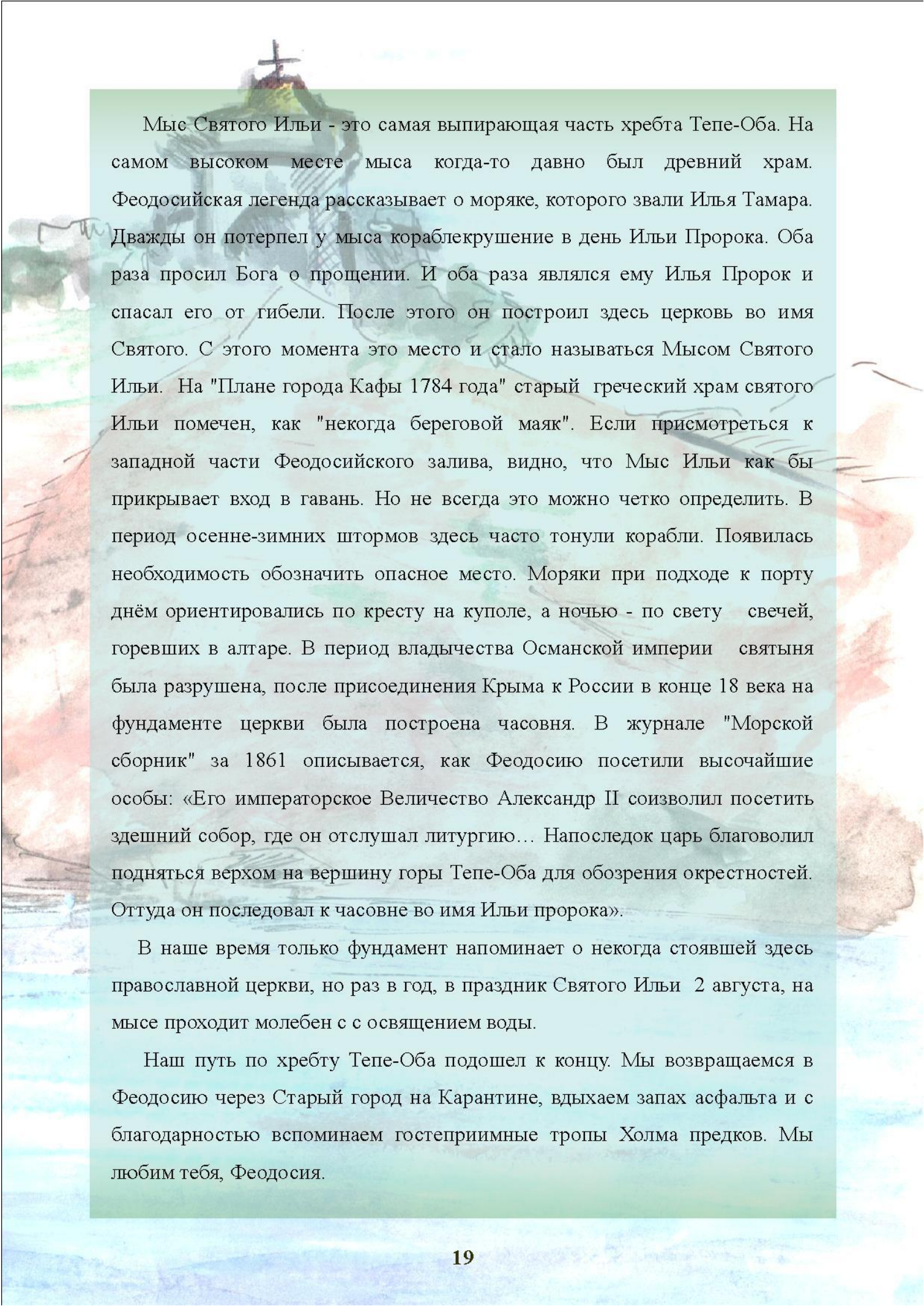
Он в голубые воды глыбы,
Играючи, со скал бросал.
И так дурачился, плескался, хохотал,
что обмирали перепуганные рыбы.

А после успокоился и лег
в горячий, йодом пахнувший песок.
И все б лежал, смотрел бы в синь небес,
Да надо снова возвращаться в лес.



Ульяна ДОМИНГОС-ФЕРНАНДЕШ

Наконец, по просёлочной
дороге мы дошли до мыса
Святого Ильи, где перед нами
открылся замечательный вид
на Феодосийский залив.
Сверху взглядом можно
окинуть море на много
километров вперед! Хорошо
видны соседствующие с
Феодосией поселок Береговое
и поселок Приморский. В
период войны на мысе были
построены ДОТЫ, сдерживающие атаки
противника. Сегодня землю
вокруг них срыли при
строительстве курортных
объектов, и они торчат из-под
земли, напоминая о
равнодушии людей к своему
прошлому. Хребтом Тепе-Оба,
замыкающим собой главную
гряду Крымских гор, растянну-
тых от Севастополя до Мыса
Святого Ильи в Феодосии, наш
город защищен с северо-
востока. от сильных ветров.



Мыс Святого Ильи - это самая выпирающая часть хребта Тепе-Оба. На самом высоком месте мыса когда-то давно был древний храм. Феодосийская легенда рассказывает о моряке, которого звали Илья Тамара. Дважды он потерпел у мыса кораблекрушение в день Ильи Пророка. Оба раза просил Бога о прощении. И оба раза являлся ему Илья Пророк и спасал его от гибели. После этого он построил здесь церковь во имя Святого. С этого момента это место и стало называться Мысом Святого Ильи. На "Плане города Кафы 1784 года" старый греческий храм святого Ильи помечен, как "некогда береговой маяк". Если присмотреться к западной части Феодосийского залива, видно, что Мыс Ильи как бы прикрывает вход в гавань. Но не всегда это можно четко определить. В период осенне-зимних штормов здесь часто тонули корабли. Появилась необходимость обозначить опасное место. Моряки при подходе к порту днём ориентировались по кресту на куполе, а ночью - по свету свечей, горевших в алтаре. В период владычества Османской империи святыня была разрушена, после присоединения Крыма к России в конце 18 века на фундаменте церкви была построена часовня. В журнале "Морской сборник" за 1861 описывается, как Феодосию посетили высочайшие особы: «Его императорское Величество Александр II соизволил посетить здешний собор, где он отслушал литургию... Напоследок царь благоволил подняться верхом на вершину горы Тепе-Оба для обозрения окрестностей. Оттуда он последовал к часовне во имя Ильи пророка».

В наше время только фундамент напоминает о некогда стоявшей здесь православной церкви, но раз в год, в праздник Святого Ильи 2 августа, на мысе проходит молебен с освящением воды.

Наш путь по хребту Тепе-Оба подошел к концу. Мы возвращаемся в Феодосию через Старый город на Карантине, вдыхаем запах асфальта и с благодарностью вспоминаем гостеприимные тропы Холма предков. Мы любим тебя, Феодосия.

Сергей ЧУБКО

ГРОЗА

Над Тавридою зной.
Дышит жабрами город.
Лень лежит в гамаке,
Пьет «боржоми» со льдом.
Но уже за горой
Кто-то щелкнул затвором,
И... повис на курке
Перепуганный гром.

Руфина МАКСИМОВА

ФЕОДОСИЯ

Половинка разбитой чаши,
облаков перьевых платочки...
Мне такой показалась наша
Феодосия с горной точки.
Может, мучимый летней жаждой,
очарованный моря песней,
сам Всевышний испил однажды
здесь какой-то нектар небесный.
С той поры в разнолистной чаще
вызревают айва и вишня.
Может, косточки в получашу
Уронил невзначай Всевышний.



Вместе с нами Вы, дорогие читатели, совершили путешествие по древнему холму Тепе-Оба. Сколько еще тайн хранит киммерийская глина, сколько загадок предстоит нам разгадать. Невозможно на страницах одного альманаха рассказать обо всем, чем интересен Холм предков. Историкам и биологам, географам и художникам окончательность Крымских гор будет интересна еще многие десятилетия как хранитель информации о прошлом и будущем. Поэты и прозаики Феодосии, Российской Федерации посвятили нашему городу прекрасные строки своих произведений. И Тепе-Оба занимает в них не последнее место. Мы рады были познакомить Вас с некоторыми из таких стихотворений. Коллектив пресс-центра благодарен феодосийским авторам за прекрасные строки о нашем городе и за сотрудничество с нами.

В АЛЬМАНАХЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ СТИХОТВОРЕНИЯ

Игоря Шимановского (стр.6), члена союза российских писателей, автора поэтических сборников.

Галины Яковлевой (стр.8), члена Союза русских, украинских и белорусских писателей Крыма, Союза русских писателей Восточного Крыма, член ЛИТО «Киммерия», лауреата литературных фестивалей, автора более 9 поэтических сборников.

Владимира Гахова (стр.10), члена Союза русских писателей Восточного Крыма, ЛИТО «Киммерия», автора поэтических сборников.

Натальи Ищенко (стр.12), председателя Союза русских писателей Восточного Крыма, члена Союза писателей России, Союза русских, украинских и белорусских писателей Крыма, лауреата литературных фестивалей, автора поэтических сборников.

Светланы Литвиновой (стр.12), члена Союза русских писателей Восточного Крыма, ЛИТО «Киммерия», лауреата литературных фестивалей, автора поэтических сборников.

Всеволода Рождественского (1895-1977) (стр.16), русского советский поэта и переводчика, журналиста, военного корреспондента.

Сергея Катыхина (стр.18), члена Союза русских писателей Восточного Крыма, ЛИТО «Киммерия», лауреата литературных фестивалей, автора поэтических сборников.

Сергея Чубко (1947 - 2002) (стр.20) - члена ЛИТО «Киммерия», автора двух поэтических сборников.

Руфины Максимовой (стр.20), члена Союза писателей России, Союза русских писателей Восточного Крыма, Союза русских, украинских и белорусских писателей Крыма, лауреата литературных фестивалей, обладателя гран-При Международного Ялтинского фестиваля «Чеховская осень», автора более 10 сборников поэзии и прозы.

Сергей ЧУБКО

ГРОЗА

Над Тавридою зной.
Дышит жабрами город.
Лень лежит в гамаке,
Пьет «боржоми» со льдом.
Но уже за горой
Кто-то щелкнул завором,
И... повис на курке
Перепуганный гром.

Руфина МАКСИМОВА

ФЕОДОСИЯ

Половинка разбитой чаши,
облаков перьевых платочки...
Мне такой показалась наша
Феодосия с горной точки.
Может, мучимый летней жаждой,
очарованный моря песней,
сам Всевышний испил однажды
здесь какой-то нектар небесный.
С той поры в разнолистной чаще
вызревают айва и вишня.
Может, косточки в получашу
Уронил невзначай Всевышний.



АВТОРЫ АЛЬМАНАХА

Ваняева Софья - учащаяся 9-В класса, журналист пресс-центра газеты «В точку!», сотрудник школьного музея Д.С. Карбышева.

Домингос-Фернандеш Ульяна - учащаяся 9-В класса, журналист пресс-центра газеты «В точку!», сотрудник школьного музея Д.С. Карбышева, министр информации школьного правительства.

Заусалина Анастасия - учащаяся 11-Б класса, журналист пресс-центра газеты «В точку!», сотрудник школьного музея Д.С. Карбышева.

Корабельникова Виктория - учащаяся 9-Б класса, журналист пресс-центра газеты «В точку!».

Михальков Валентин - учащийся 9-Б класса, журналист пресс-центра газеты «В точку!».

Шаповалов Егор - учащийся 9-Б класса, журналист пресс-центра газеты «В точку!».

Несколько благодарных слов хочется сказать о художниках нашего альманаха. Ваняева Софья, Домингос - Фернандеш Ульяна, Кривун Анастасия, Руденко Дарья, Суркова Ольга кроме общеобразовательной школы посещают и художественную - школу им. И.К.Айвазовского. Каждая техника - будь то живопись или графика - имеет свои отличительные особенности, считают они.

«Графика более ограничена в цвете, чем живопись. Но благодаря определенному тону, свету и рефлексам можно передать основную часть работы. Живопись в своем роде игра цвета, переливов и оттенков. Пастель дает бархатистость и многослойность» - поделилась своим опытом Соня Ваняева. «У каждого художника, как и у музыканта есть свой стиль. Я не могу с уверенностью сказать, что добилась действительно большого успеха в своём творчестве, но с гордостью говорю, что мне это нравится и я получаю удовольствие, создавая новые образы, - говорит Ульяна Домингос – Фернандеш. - Моя работа «Мыс Святого Ильи» выполнена в смешанной технике. Воспользовавшись акварелью, я постаралась живописно сделать ее. Именно акварель позволяет передать всю красоту и впечатления от увиденного. Затем, я выделила главные детали графическим способом. В целом, я использовала такие материалы, как акварель, маркеры, пастель и карандаши разной мягкости. Феодосия- это очень своеобразный город, с древней историей. Я старалась использовать так много техник, сколько бы позволило передать всю её разнообразность и мужественный характер».

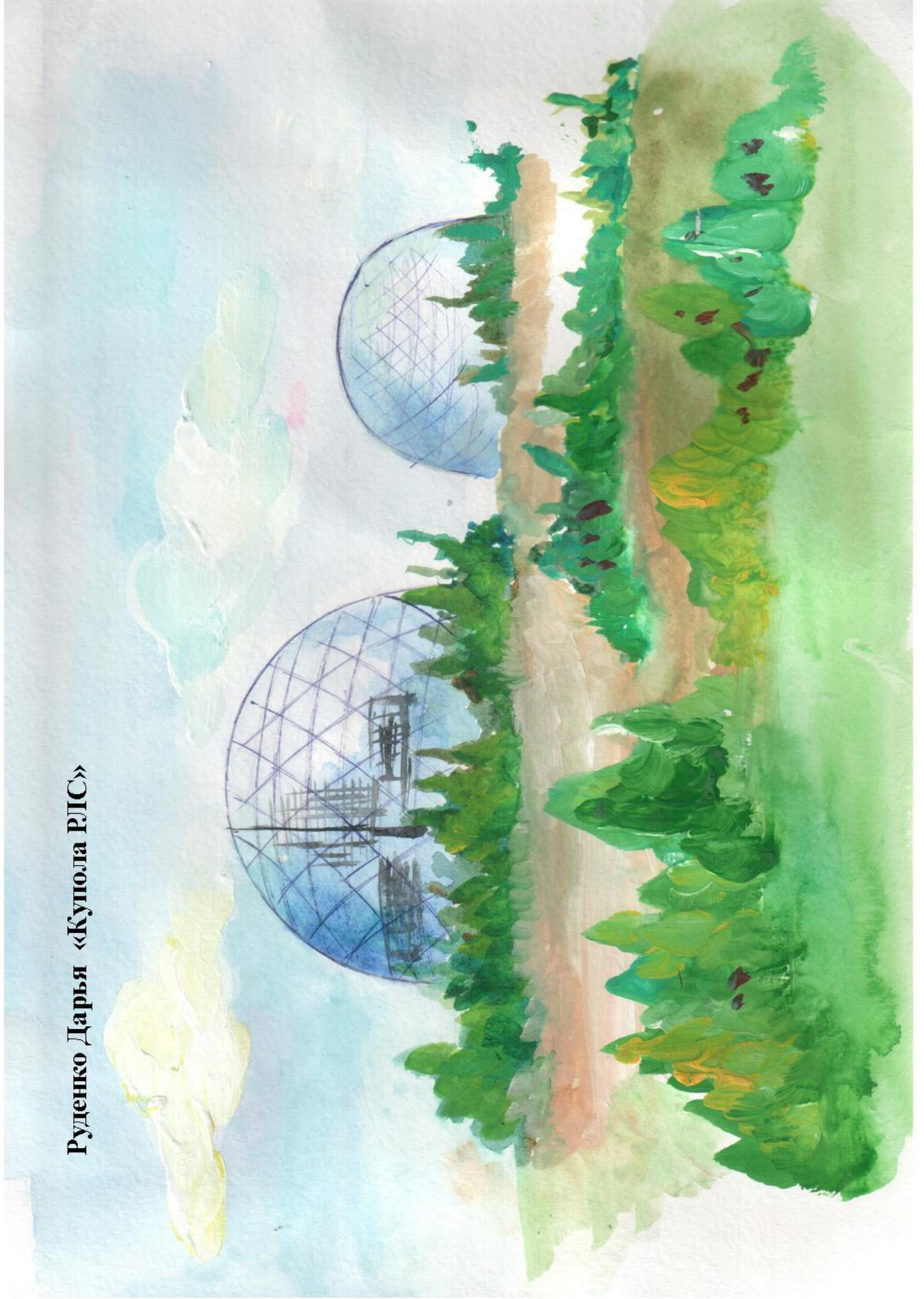
«Акварелью удобно работать, потому что не требуется много времени и можно подобрать любой оттенок, рисование акварелью делится на два вида первый вид - сухая граница, а второй - по сырому. Они дают разный эффект. Поэтому я люблю рисовать в разных техниках», - рассказала о своем опыте художника Оля Суркова. Многие из художников сборника являются и авторами материалов о путешествии по Тепе-Оба, что еще раз доказывает: талантливый человек талантлив во всем.



Зимняя сказка Тепе-Оба. Фото Литвиновой С.С.

TRMOJEINE

Руденко Дарья «Купола ГИС»



Суркова Ольга «Феодосия. Тепе-Оба»



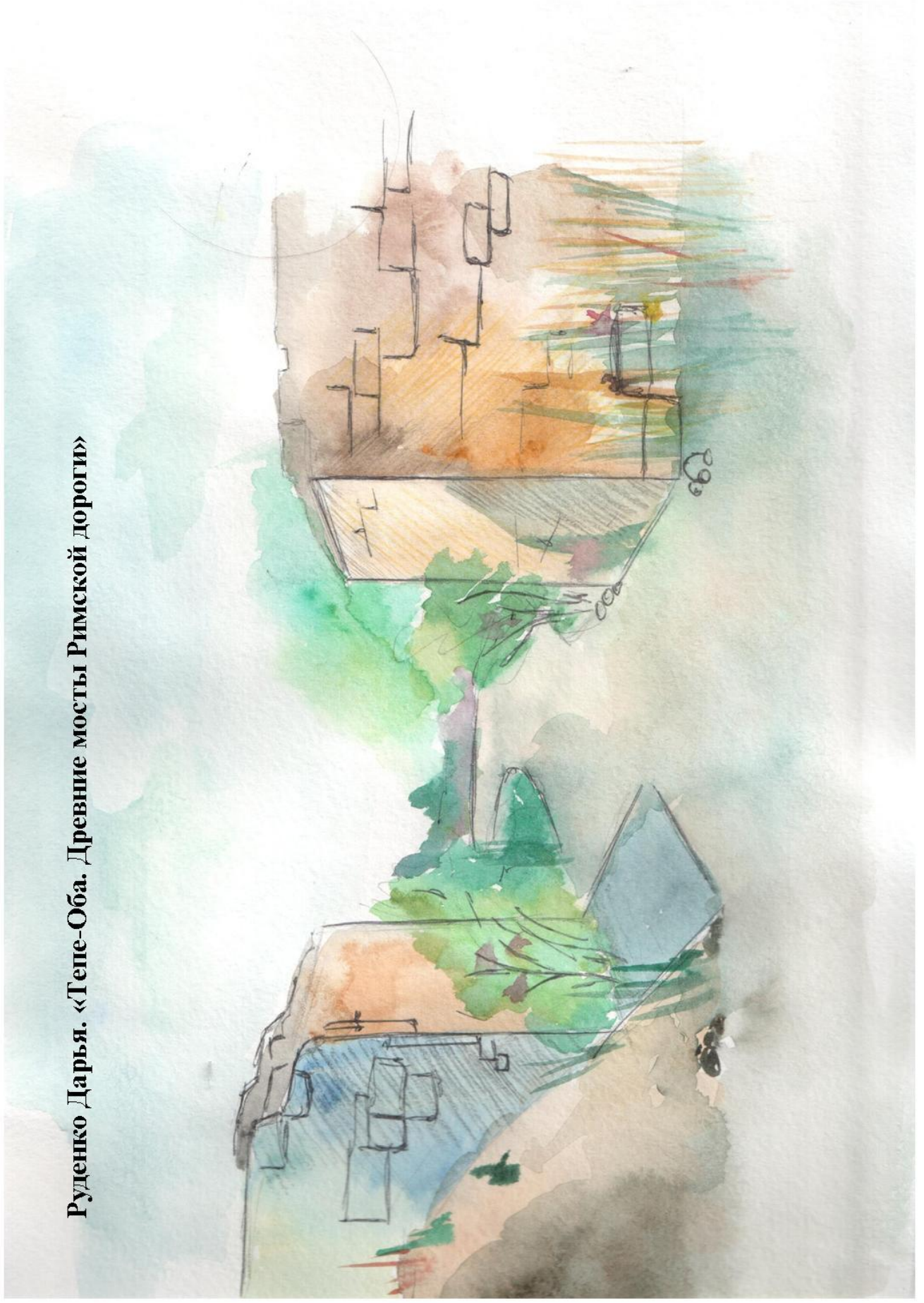
Руденко Дарья «Конденсатор Зибольда»



Кривун Анастасия «Лесничий Ф.И. Зибольд на склонах Тепе-Оба»



Руденко Дарья. «Тепе-Оба. Древние мосты Римской дороги»



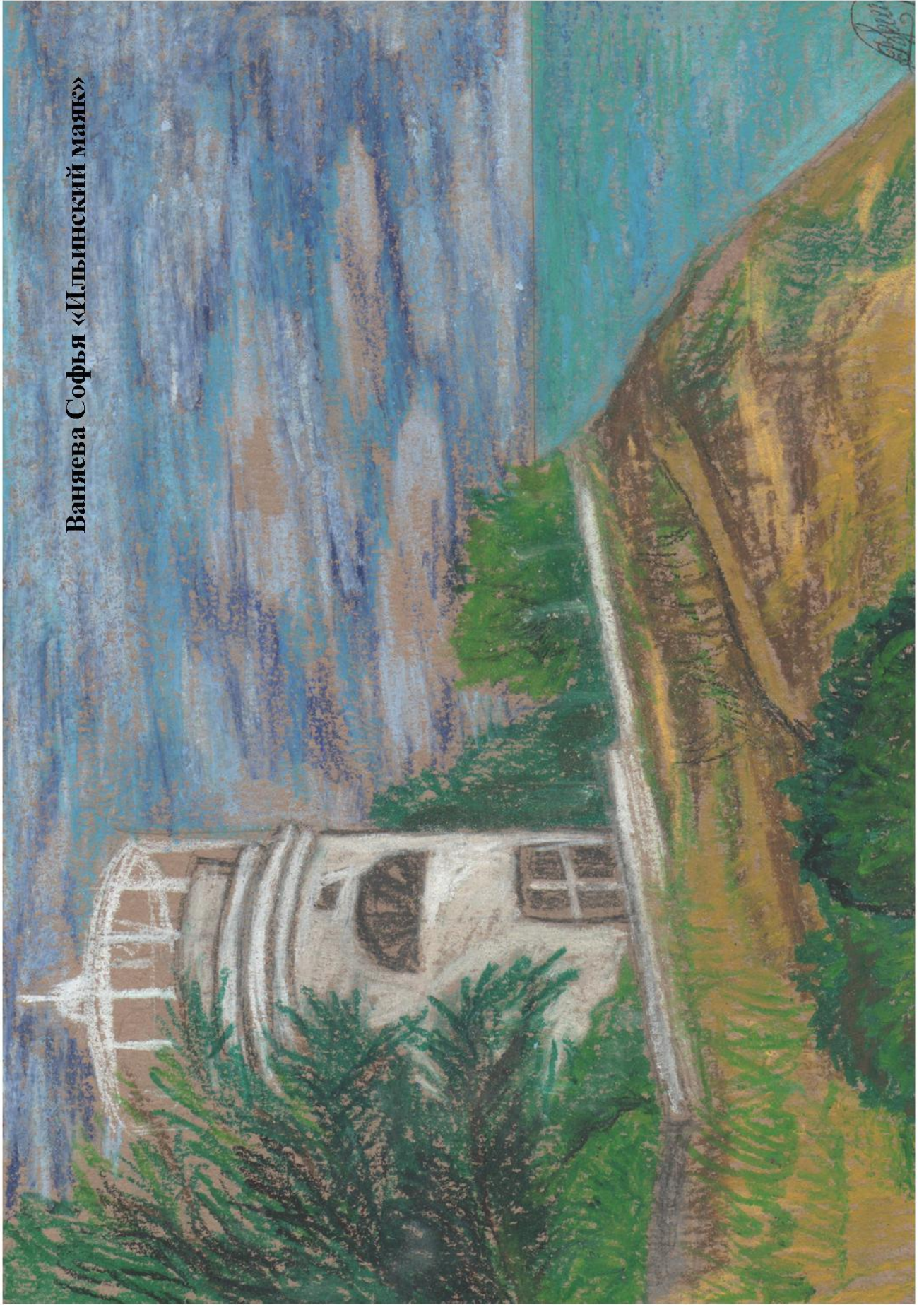
Ваняева Софья «Берег Двужкорной бухты»



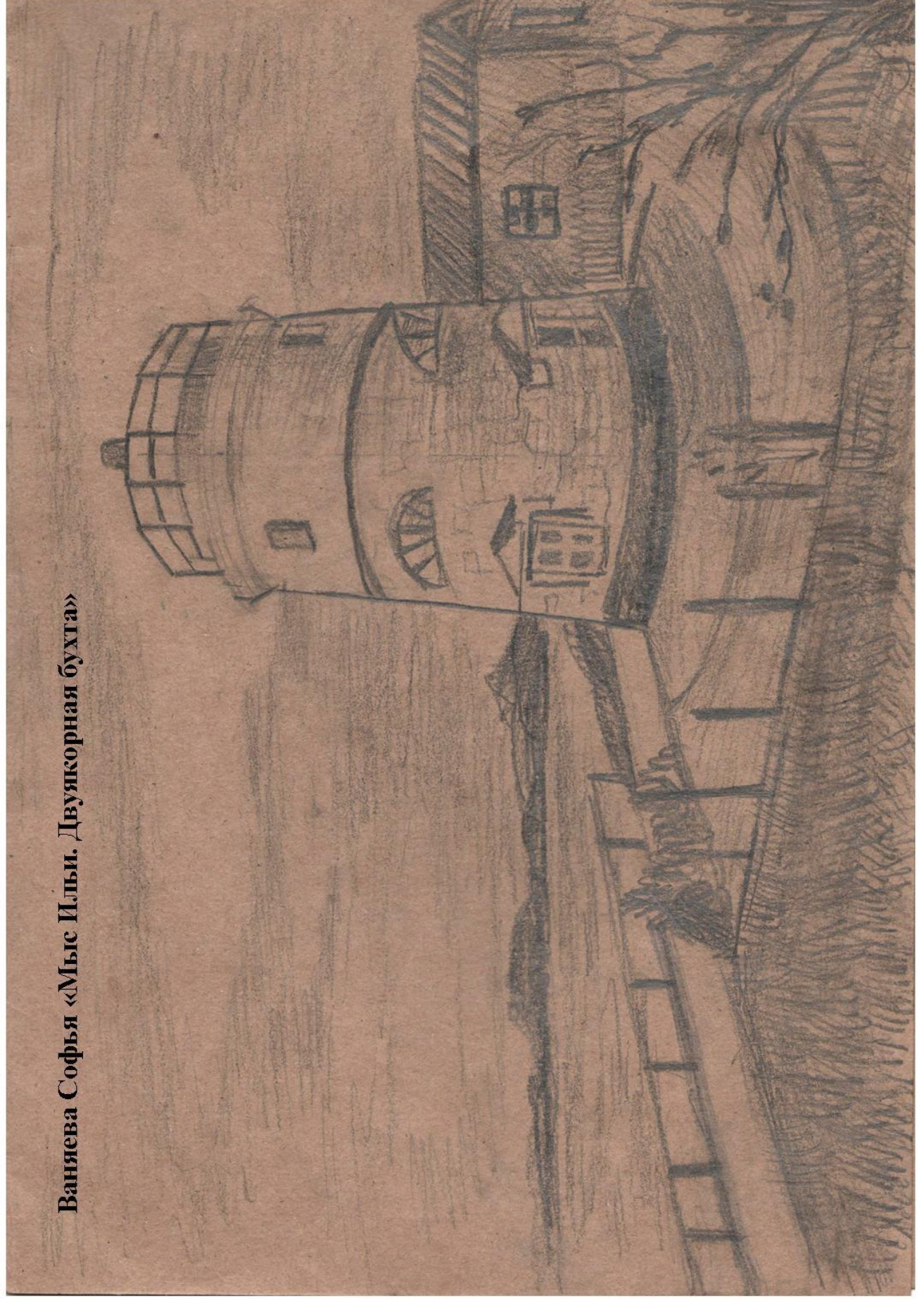


Домингос-фернандеш Ульяна «Часовня Мыса Святого Ильи»

Ваняева Софья «Ильинский маяк»



Ваняева Софья «Мыс Ильи. Двухкорная бухта»



СОДЕРЖАНИЕ

1. Палитра слов и красок (предисловие).....	4
---------------------------------------------	---

По Тепе-Оба провели:

2. Шаповалов Егор.....	6
3. Корабельникова Виктория.....	8
4. Заусалина Анастасия.....	12
5. Михальков Валентин.....	14
6. Ваняева Софья.....	16
7. Домингос-Фернандеш Ульяна.....	18
8. Вместо эпилога.....	20
9. Стихи, представленные в альманахе.....	21
10. Авторы альманаха.....	22
11. Приложение. Рисунки наших художников.....	25



