

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специализированная школа № 1 им. Д. Карбышева с углубленным изучением
французского языка г. Феодосии Республики Крым»
(МБОУ специализированная школа № 1)

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
спортивно - эстетического цикла
(Протокол от 14.03. 2024 г. № 04)
Руководитель ШМО Л. В. Федько

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
В.В. Николаева
13.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом от 25.03.2024 № 115
Директор МБОУ специализированная
школа № 1 г. Феодосия
Республика Крым Г.П. Скорик

ПРИНЯТО
Педагогический совет
МБОУ специализированная школа № 1
(Протокол от 15.03.2024 г. № 02)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокально-хорового кружка «Единство»**

Направленность - художественная
Срок реализации программы- 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся- 9 - 15 лет
Условия реализации программы - бюджет
ID номер программы в АИС «Навигатор» -1014
Составитель – Шуба Мария Михайловна
Должность – педагог дополнительного образования

г. Феодосия
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально - хорового кружка «Единство» разработана в соответствии со следующими документами:

Нормативно-правовые документы федерального уровня (в том числе письма):

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее — Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее — Санитарно-эпидемиологические требования);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по

реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

16. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

18. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809

«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

21. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Нормативно-правовые акты регионального уровня:

1. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

2. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

3. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

4. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

5. Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

6. Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

7. Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

9. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

10. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

11. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

13. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

14. Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

15. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны».

Локальные акты учреждения:

Устав МБОУ специализированная школа №1;

Положение об организации дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально - хорового кружка «Единство» имеет **художественную направленность**, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения техникой вокала.

Актуальность программы

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у

детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной (в рамках системы дополнительного образования) деятельности.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы заключается в использовании практико-ориентированного подхода в образовании. В программе, наряду с умениями в певческой деятельности, предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Новизна программа в том, что в ней представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении);
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий;
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;
- имеет универсальный план занятий с вокалистами;
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);

Отличительные особенности программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня – дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Педагогическая целесообразность программы

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Главных педагогические подходы и методы программы:

Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Стилевой подход - широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 9 - 15 лет, обучающихся 3 - 9 классов общеобразовательной школы, при наличии у них выраженных вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребенок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Объем и срок освоения программы

Период обучения по программе – 1 учебный год (34 учебных недели).

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 часов. В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Уровень программы – стартовый. Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемому музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В

основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Форма обучения – очная, групповая; программа предусматривает проведение занятий в дистанционном формате (онлайн – занятия) с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

При организации занятий по программе вокально – хорового кружка используется *уровневая модель* организации обучения. Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие: при наборе в кружок; для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся; для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»); для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 68 ч;

Количество часов в неделю – 2 часа;

Продолжительность занятий составляет 45 мин.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Формирование высококонрастной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самореализации через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи:

1. Образовательные (предметные, обучающие) -

развивать познавательный интерес к музыкальному искусству;

научить понимать основные закономерности музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т.;

привить основы художественного вкуса;

научить основам гигиены голоса;

способствовать усвоению певческих навыков: учить петь легко, не форсируя звук, учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него, учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен, учить передавать характер и смысл каждой песни; удерживать дыхание до конца фраз, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;

научить различать манеру пения, типы солистов и коллективов — народных и академических; стремиться к расширению музыкального кругозора;

научить осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

2. Метапредметные (развивающие) –

способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;

развивать музыкальный слух и голос: расширять диапазон голоса, научить слышать и точно интонировать звуки, упражнять в четкой дикции, формировать четкую артикуляцию;

привить навыки сценического мастерства;

развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги;

формировать чувство коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

способствовать формированию эмоциональной отзывчивости;

способствовать гармонизации межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

3. Личностные (воспитательные) –

способствовать осознанию обучающимися российской гражданской идентичности;

воспитывать уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявлению интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре своей страны, а также других стран и народов;

создать условия для получения обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции;

воспитывать стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

улучшать физическое и психическое самочувствие посредством занятий творчеством, укреплять здоровье обучающихся;

воспитывать активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание воспитания обучающихся в программе определяется содержанием российских базовых (гражданских, национальных) норм и ценностей, которые закреплены в Конституции Российской Федерации. Эти ценности и нормы определяют инвариантное содержание воспитания обучающихся. Вариативный компонент содержания воспитания обучающихся включает духовно-нравственные ценности культуры, традиционных религий народов России.

Цель воспитания обучающихся:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся:

- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (т. е. в усвоении ими социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках ряда направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

В модуле описываются виды, формы и содержание воспитательной работы в учебном году в рамках определённого направления деятельности в кружке. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания (урочная деятельность, внеурочная деятельность, взаимодействие с родителями и другое).

Модуль «Деятельность обучающихся на занятиях».

Реализация воспитательного потенциала занятия предусматривает:

максимальное использование воспитательных возможностей содержания занятий для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания занятий, репертуара, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

включение педагогом в программу тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы школы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над слабоуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся.

Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела — это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогом и обучающимися. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в образовательной организации, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогическими работниками в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включённость в них большого числа обучающихся и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в образовательной организации.

Для этого в школе используются следующие формы работы, в которых активно участвуют обучающиеся кружка;

Вне школы:

- проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации обучающихся и включают их в деятельную заботу об окружающих;

- участие во всероссийских акциях, посвящённых значимым отечественным и международным событиям.

На уровне школы:

- общешкольные праздники — ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т. п.) дела, которые связаны со значимыми для обучающихся и педагогических работников знаменательными датами;

- торжественные ритуалы посвящения, связанные с переходом обучающихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в образовательной организации и развивающие школьную идентичность обучающихся;

- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся и педагогических работников за активное участие в жизни образовательной организации, защиту чести образовательной организации в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие образовательной организации. Это способствует поощрению социальной активности обучающихся, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

На уровне обучающихся:

- вовлечение по возможности каждого обучающегося в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование и т. п.);

- индивидуальная помощь обучающемуся (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

- наблюдение за поведением обучающегося в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими обучающимися, с педагогическими работниками и другими взрослыми;

- при необходимости коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, включение его в совместную работу с другими обучающимися, которые могли бы стать хорошим примером для обучающегося, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Модуль «Работа с родителями (законными представителями)»

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательной организации в данном вопросе.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- родительские дни, во время которых родители (законные представители) могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса;

- родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

- родительские форумы при школьном интернет-сайте, на которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы;

- помощь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей (законных представителей).

1.4. Содержание программы

Учебный план

Направленность	Форма и название объединения	Количество во групп	Классы	Возраст обучающихся	Количество во обучающ ихся	Часов в неделю	Часов в год
Художественная	Вокально – хоровой кружок «Единство»	1	3 - 9 классы	9 - 15 лет	20	2	68

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1. Введение					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, организационные вопросы, прослушивание. Входная диагностика	2	1	1	Прослушивание
2. Вокально-хоровая работа					
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с репертуаром	2	1	1	Наблюдение, собеседование
3.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	10	5	5	Наблюдение, собеседование
4.	Дыхание. Учимся петь на опоре. Работа с репертуаром	10	5	5	Наблюдение, собеседование
5.	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром	10	2	8	Наблюдение, собеседование
6.	Микрофон. Работа с микрофоном. Работа с репертуаром	10	2	8	Наблюдение, собеседование
5.	Работанад сценическим образом. Работа с репертуаром	8	1	7	Наблюдение, собеседование
6.	Вокально - хоровая работа. Отработка полученныхвокальных навыков. Работа с репертуаром	10	0	10	Наблюдение, собеседование
3. Концертно-исполнительская деятельность					
7.	Выступления.	3	0	3	Наблюдение
4. Повторение					
8.	Обобщающееповторение	3	0	3	Наблюдение, итоговая диагностика
Итого:		68	17	51	

Содержание изучаемого курса.

1. Введение.

Теория 1 час. Вводное занятие. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Инструктаж по ТБ, организационные вопросы.

Практика 1 час: прослушивание. Входная диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория 16 часов. Знакомство с голосовым аппаратом. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Знакомство с репертуаром. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок». Развитие певческих навыков. Дыхание. Учимся петь на опоре. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Микрофон. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом. Регулировочный образ: место и роль в пении. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика 44 часа. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, Работа на сцене. Исполнение музыкальных произведений. Работа над фразировкой, динамикой и другими средствами музыкального выразительности. Работа с репертуаром. Координационно-тренировочные занятия. Отработка полученных вокальных навыков. Тренинги: мимический, психологический. Упражнения на координацию движений. Практические работы по формированию сценического образа;

3. Концертно-исполнительская деятельность

Практика 3 часа. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

4. Обобщающее повторение

Практика: 3 часа. Подведение итогов работы по программе. Анализ конкурсной, концертной деятельности. Итоговая диагностика.

1.5. Планируемые результаты

Освоение программы направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-

просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. *Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. *Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного со-держания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. 2

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия

определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ

решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий обучающиеся научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

2023/2024 учебный год начинается 1 сентября 2024 года и заканчивается 23 мая 2025 года

Продолжительность учебного года -34 недели

Сроки и продолжительность обучения:

I четверть – 1 сентября – 25 октября 2024 года;

II четверть – 5 ноября – 28 декабря 2024 года;

III четверть – 8 января – 14 марта 2025 года;

IV четверть – 24 марта – 23 мая 2025 года.

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Осенние каникулы – с 26 октября 2024г. по 04 ноября 2024г. (10 календарных дней);

Зимние каникулы – с 29 декабря 2024г. 07 января 2025г. (9 календарных дней);

Весенние каникулы – с 15 марта 2025г. по 23 марта 2025г. (9 календарных дней).

Продолжительность учебной рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя в 1 – 11-х классах.

Сроки контрольных процедур: 1 неделя сентября – входная диагностика (прослушивание), последняя неделя декабря – промежуточная диагностика (прослушивание), последняя неделя мая – итоговая диагностика (прослушивание, отчетный концерт).

Сроки реализации программы дополнительного образования: с 01.09.2024г по 23.05.2025г.

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																											
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май											
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				4															
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2								
Аттестация/ формы контроля	Прослушивание				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование				Наблюдение, собеседование			

Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение.

Режим работы педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие программы:

Педагогическая деятельность осуществляется согласно расписанию занятий дополнительного образования, утвержденному приказом директора МБОУ специализированная школа № 1 на 2023/2024 учебный год, должностным инструкциям работников.

Занятия дополнительного образования (кружки, секции), индивидуальные и групповые занятия и т.п. организуются в другую для обучающихся смену с предусмотренным временем на обед,

но не ранее чем через 0,5 часа после основных занятий

В учебные и каникулярные периоды педагогические работники осуществляют учебную (преподавательскую) и воспитательную работу, в том числе практическую подготовку обучающихся, индивидуальную работу с обучающимися, научную, творческую и исследовательскую работу, а также другую педагогическую работу, предусмотренную трудовыми (должностными) обязанностями и (или) индивидуальным планом, методическую, подготовительную, организационную, диагностическую, работу по ведению мониторинга, работу, предусмотренную планами воспитательных, физкультурно-оздоровительных, спортивных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися.

Организация деятельности и режима занятий:

Организация деятельности и режима занятий в системе дополнительного образования осуществляется в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее — Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г., локальными нормативными актами МБОУ специализированная школа № 1 и регламентируется учебным планом дополнительного образования.

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать: психолого-педагогическими знаниями, использовать диагностику интересов и мотивации детей, основываться на социальном заказе общества, отражать региональные особенности и традиции. Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи хормейстера. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете № 15, в наличие экран и колонки для просмотра обучающих фильмов. Имеются условия для использования дистанционных образовательных технологий, такой процесс обучения, основан на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся

Место проведения	Материально-техническое обеспечение		
Кабинет 15	1. Перечень ТСО и оборудования		
	№ п/п	Наименование	Количество
	1.	Система озвучивания колонок	1
	2.	Колонки	2
	3.	Мультимедийный проектор	1
	4.	Ноутбук "Lenovo"	1
	5.	Экран для проектора	1
	6.	Акустическая система	1
	7.	Радиомикрофонная система	2
	8.	Стойки для микрофонов	2
	9.	Сетевой фильтр	1
	10.	Микрофоны проводные	2
	2. Перечень мебели		
	№ п/п	Наименование имущества	Количество
	1.	Учительский стол	1
	2.	Стол	1
	3.	Стулья	52
	4.	Карнизы	4
	5.	Шторы	3
	6.	Гардины	4
7.	Пианино "Украина"	1	
8.	Трибуна для выступлений	1	
9.	Декоративные цветы	9	
10.	Флаштук деревянный	1	

2.2.3. Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса. Форма обучения очная (при необходимости заочная с применением дистанционных информационных технологий), групповая.

Методы обучения. Для освоения обучающимися полного курса программы используются следующие методы:

- словесный метод: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядный метод: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практический метод: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, а также исполнения какого-либо эстрадного певца;
- Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- Репетиционные занятия - подготовка готовых вокальных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы организации образовательного процесса. Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах. Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Формы проведения занятий. Для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, конкурсы. Для обучающихся среднего школьного возраста: лекция; учебная игра, ролевая игра; творческие конкурсы; коллективное творческое дело. Для обучающихся старшего школьного возраста: мастер-класс; практические занятия; семинар; деловая игра, ролевая игра, конкурсы.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

Личностно - ориентированный подход:

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях;
- Подготовка к работе - создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность;
- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации.

Игровые технологии:

Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Информационно - коммуникационные технологии (ИКТ):

Применение ИКТ в частности обучению вокалу, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Особая актуальность данной технологии связана с тем, что обучение детей вокалу происходит без специального отбора учащихся, где не учитываются их начальные вокальные данные.

Алгоритм занятия:

- Музыкальное приветствие;

- Упражнения на развитие дыхания;
- Упражнения на артикуляцию и певческую дикцию;
- Вокально-хоровые упражнения разного вида;
- Речевые и ритмические игры;
- Вокально – хоровая работа;
- Музыкальное прощание.

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы- конспекты занятий, дидактический материал т.д.) является приложением к программе. Приложения № 2, № 4 являются образцом для разработки учебно - методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно- просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер- классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, альбомы для творчества, таблицы, схемы, интернет-ресурсы и т.п.

1. Государственные информационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>

Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»

<http://ddyt.ru/>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

«Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

3. Образовательные порталы:

Российское образование <http://www.edu.ru>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

2.3. Формы аттестации

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Отражают достижения цели, задач и планируемых результатов освоения программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется проверке результатов её освоения: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной и итоговой аттестаций, с целью определения интересов обучающихся, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

Входной контроль (входная диагностика) - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии.

Промежуточный контроль - проводится в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания программы обучающимися, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится путем тестирования, наблюдения, собеседования.

Итоговый контроль (итоговая диагностика) - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развитости качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: прослушивание, педагогическое наблюдение, опрос - беседа.

Основной формой подведения итогов по программе является участие в творческих конкурсах различного уровня (муниципальных, региональных, всероссийских и т.д.), где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами. Выступления обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выступление - это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку.

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности. (Оценочные материалы представлены в Приложение 1.)

2.4. Список литературы ***Учебные пособия***

1. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми-Спб: Издательский дом Литера, 2005.
2. Детские песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.1,2,3. ; 2007-2009
3. Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000
4. Наши любимые песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009
5. Песенник «Сиреневый туман»- Спб: Издательство Композитор, 200
6. Песенник «Хиты 21 века»- М:Издательство Современная музыка, 2004
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009.

Литература для обучающихся и их родителей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). - М., Музыкальная палитра, 2002.
8. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. - М., Просвещение, 2000.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. - М., Музыкальная палитра,2005.
10. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. - М.: ВКТ: Астрель, 2012.
11. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
13. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. - М.: АСТ: Астрель, 2005.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
15. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
16. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. - М.,1991.

18.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999. 19.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г. 20.Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.

Методическая литература (для педагога)

1. В.Емельянов"Развитие голоса" "Планета музыки" 2007 г.
2. А.Карягина "Современный вокал" Методические рекомендации Спб "Композитор" 2012 г.
3. А.Карягина "Джазовый вокал" "Планета музыки" 2008 г.
4. Лиза Монд "Здоровье голоса певца" М.;Фортуна Эл 2011
5. В.Белецкая "Путешествующий голос" Развитие речевого и вокального диапазона Спб "Композитор" 2011 г.
6. М.Кипнис "Актерский тренинг" М; АСТ 2008 г.
7. Ю.А.Цагарелли "Психология музыкально-исполнительской деятельности" Спб "Композитор" 2008г.
8. О.В.Далецкий "Обучение пению" М; 2003 г.
9. Л. Мархасев 20 век - "В легком жанре" Спб "Композитор" 2006 г.
10. Е.Л. Рыбакова "Джаз и рок" музыка современной России Спб "Композитор" 2013 г.
11. П.К. Корнев "Искусство джаза" Спб., 2009 г.
12. И.Э. Кох "Основы сценического движения" "Планета музыки" Спб.,2010 г.
13. Г.Шатковский "Развитие музыкального слуха" М; Музыка 1996 г.
14. И.Б.Бархатова "Постановка голоса эстрадного вокалиста" Планета музыки"Спб, 2015г.
15. Н.Б. Гонтаренко "Уроки сольного пения" Ростов на Дону 2015 г
16. К. Плужников "Механика пения" Спб "Композитор" 2004 г.
17. М.П. Васильев "Анализ работы голосового аппарата вокалиста" Спб 1997 г.
18. И.О. Исаева "Эстрадное пение" М; "Астрель" 2008.
19. Сет Риггс "Техника пения в речевой позиции"
20. В.И. Юшманов "Вокальная техника и ее парадоксы"Спб "Деан" 2001
21. М.Чехов "О технике актера" М., 1986 г.
22. Рауль Юссон "Певческий голос" М."Музыка", 1974 г.
23. М.Щетинин "Дыхательная гимнастикаА.Н.Стрельниковой М.,2008 г.
24. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес " Музыкальный слух, теория и методика развития." М;"АСТ"2003 г.
25. А.А. Никитин " Художественная одаренность" М; „Классика-21“ 2010 г
26. Л. Масленкова „Интенсивный курс сольфеджио, методическое пособие для педагогов“ Спб „Союз художников“, 2007 г.
27. Л. Дмитриев „Основы вокальной методики“ М; „Музыка“.,2004 г.
28. 11.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
29. 12.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
30. 12.Парцхаладзе М.Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963.
- 14.Артоболевоная А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
31. 15.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
32. 16.Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

33. 17.Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
34. 18.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
35. 19.Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
36. 20.Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
37. 21.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

Интернет – ресурсы:

Электронные образовательные ресурсы

1. matsuev.ru
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <http://malkus.ru/>
4. http://musicmaking.ru/video_school/
5. http://musicmaking.ru/master_class/(электронный
6. www.forumklassika.ru > (обуч.Программа)
7. <http://vesna.websib.ru/vesna.php?item=105/>(электронный учебник)
8. http://musicmaking.ru/master_class/(электронный учебник)
- <http://abc-guitar.narod.ru/> (электронный энциклопедический словарь).

Информационно-справочные материалы

3.1. Приложения

Приложение 1

3.1.1. Оценочные материалы

Входная диагностика.

Форма контроля: Прослушивание.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, определение развитости чувства ритма, чистота пения, оценивание других умений, навыков.

Промежуточная диагностика

Форма контроля: Тестирование.

Вопрос № 1 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

А) сидя Б) стоя В) лежа

Вопрос № 2 Правильное положение тела во время пения в положении стоя

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3 Правильное положение тела во время пения в положении сидя

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
Вопрос № 4 Строение голосового аппарата. Отметь нужное

А) дыхательный аппарат Б) мышцы живота

3.1.2. Методические материалы

План – конспект занятия

Тема: «Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром»

Форма проведения: групповая

Цель: Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования – связным непрерывным пением.

Задачи:

- правильно оформить атаку звука в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко;
- при атаке звука не должно быть шумовых призывов и подъездов;
- формировать гласные, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса;
- использование высокой певческой позиции;
- чувствовать опору звука, используя певческое нижне – диафрагмальное дыхание;
- уметь петь на legato - плавное, непрерывное пение, при котором гласные плотно соединены между собой.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог)
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определения вокальных приемов).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

Психологические условия на уроке:

- психологически-комфортная атмосфера;
- личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- магнитофон.

Методическое обеспечение занятия:

- фонотека (фонограммы исполняемых песен).

ПЛАН - КОНСПЕКТ УРОКА

I. Организационный этап.

- а) приветствие;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть.
- д) объяснение темы

II. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;
2. Вокальные упражнения;
3. Исполнение упражнения "Урок пения" сл.З.Петрова, муз. А.Островский.
4. Начальный этап работы над песней "Музыка зовет" сл. и муз. А. Петряшева.
5. Работа над приемами звукообразования и голосоведения в песне «Притяженье земли» музыка Д. Тухманов, слова Р. Рождественский.
6. Исполнение песни "Взгляни на мир" сл. и муз. А. Петряшева. Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

Структура урока

I. Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте! Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сегодня на уроке мы будем работать над приемами звукообразования и голосоведения. Занимаясь по программе «вокальное искусство», мы уже освоили некоторые вокально-певческие навыки, навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности. Т.о. подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования вокально-певческих приемов, необходимых для поставленного голоса - пение на legato.

Пение на legato(легато) - это умение связного, плавного пения, свободно льющегося голоса.

II. Основная часть.

Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий .

1. Упражнение для положения корпуса, которое певец занимает во время пения «Певческая установка»

Упражнение: необходимо потянуться, поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову (так называемый «столб достоинства»), почувствовать себя победителем.

Выполнение данного упражнения, его осознание, зафиксировывает горделивую позу в мозгу, и мозг даст команду всем системам организма работать на его благополучие.

2. Дыхательные упражнения.

Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

восстанавливают нарушенное носовое дыхание, улучшают дренажную функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани, повышают общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшают нервно — психическое состояние организма.

Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Упр. №1

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

2. Вокальные упражнения.

Упр. №2

Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок:

Пение закрытым ртом на букву (м-м-м)

При пении с закрытым ртом формируется согласная "м", губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что является свидетельством зажатия каких-либо мышц. Навык приобретается в среднем регистре, а потом уже переносится вверх или вниз.

а) «укачивание» - важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы; для выработки высокой позиции звука

б) пение интервала секунда, с постепенным повышением, а затем понижением по полтона.

Упр. №3

На подвижность голосовых связок: воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-рору», «гра-грэ-гри-гро-гру» .

Упр. №4

Для выравнивания звука:

Пропевание трезвучий, с задержкой на верхнем звуке с выработкой вибрато на слоги «зи-и-за».

Упр. №5

Для активизации голосовых связок, полезны при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом звуке.

Для упражнения используется слоги «зи -за», который при воспроизведении принимает вид последовательности обрывистых звуков «Зи-и-и-и-зи-и-и-иза...» исполняемых парными квинтовыми шагами с постепенным повышением, а затем понижением по полтона. При этом чтобы не было занижения звуков, важно представлять, что движение идет вверх.

Упр №6

для выработки кантилены (плавное, напевное исполнение мелодии): "Баю- бай"

Упр. №7

для выработки свободы и подвижности артикуляционного аппарата пение скороговорок "У пенька пять опят"; "Из под топота копыт пыль по полю летит"; "по бревну бобры бредут".

3. Исполнение упражнения "Урок пения" сл.З.Петрова, муз. А.Островский

Пение данного упражнения направлено на выработку кантилены, выравнивания звучания, для развития подвижности и беглости, способствует расширению диапазона и развитию дыхания.

Упр. №8

"Урок пения" сл.З.Петрова, муз. А.Островский.

Итак, музыкальные упражнения являются необходимым условием для выработки певческого голоса, в процессе которых происходит усовершенствование основных вокально-технических навыков голосообразования, так как они являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются на упражнениях, а закрепляются при работе над художественным произведением.

4. Начальный этап работы над песней "Музыка зовет" сл. и муз. А. Петряшева.

а) слушание песни, беседа;

б) работа над припевом, разучивание мелодической линии по фразам;

в) работа над кантиленой;

г) исполнение.

5. Работа над приемами звукоизвлечения и звуковедения песни «Притяженье земли» музыка Д. Тухманов, слова Р. Рождественский.

Работаем над концертным исполнением, включающим приемы звукоизвлечения: сглаживание регистровых порогов в припеве; пение куплета на legato (легато).

6. Исполнение песни "Взгляни на мир" сл. и муз. А. Петряшева.

Концертное исполнение песни.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата, работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и песнях. Познакомились с новыми понятиями. Назвать их. (понятие кантиленного пения; звукообразование; звуковедение; типы звуковедения)

Дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой

1. "Повороты головы"

С исходного положения по стойке «смирно» делаются повороты головы поочередно в правую и левую стороны. Упражнение сопровождается вдохом. После возвращения головы в начальное положение выдох уходит незаметно носом или ртом. Всего 4 подхода по 8 движений.

2. "Ушки"

Голова поочередно двигается по направлению к плечам, при этом важно не напрягать мышцы шеи. Упражнение следует сопровождать короткими вдохами, взгляд должен быть направлен строго горизонтально. Рекомендуемая норма - 32 движений, разделенных на 4 подхода.

3. "Маятник головой"

Упражнение также выполняется со стойки «смирно», головой следует совершать подъемы и опускания, сопровождая их активными вдохами. Важным залогом успешного выполнения данного упражнения является правильный ритм дыхания. Количество движений - 32.

4. "Ладони"

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак. Делать 4 раза по 8 вдохов.

5. "Погончики"

Руки резко, практически в толчке, направляются от пояса вниз. Синхронно следует делать короткий и шумный вдох. После окончания упражнения руки возвращаются в исходное положение, занимая расслабленное состояние в области пояса. Количество движений - 32, разделенных на 4 подхода.

6. "Насос" (накачивание шины)

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом. Количество подходов - 4, по 8 движений в каждом, всего должно получиться 32 активных движений.

7. "Кошка"

«Пружинистое» упражнение на приседание, которое сопровождается поворотом туловища в правую и левую сторону поочередно. Одновременно необходимо поддерживать ритм дыхания, синхронизируя его с движениями корпуса. Количество подходов - 4, по 8 движений в каждом.

8. "Обними плечи"

Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть руки, будто обнимая себя за плечи. Норма для данного движения составляет все те же 4 подхода по 8 «обниманий» в каждом.

9. "Большой маятник"

При наклоне корпуса стараться тянуться кончиками пальцев к коленям, делая при этом резкий вдох. После выпрямления поясница прогибается, кисти рук идут к плечам (обнимают плечи). Всего 4 подхода по 8 движений.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для формирования правильной дикции в пении

Разработка мягкого неба.

1. "Пасть льва" - зевок с закрытым ртом.
2. "Маляр" - расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
3. Произносить гласные звуки с позевыванием.
4. Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

1. "Противостояние" - нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
2. Движения челюсти вперед - назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк:

1. "Полоскание" - надувание и втягивание обеих щек одновременно.
2. "Шарик" - перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
3. "Шарик-2" - напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик - воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).

4. "Рыбка" - втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать - смыкать и размыкать.

Разработка губ:

1. "Улыбка - хоботок" - зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.

2. "Хоботок" - вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.

3. "Скольжение" - пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.

4. "Кролик" - верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя - вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

5. "Лошадка" - пофыркали.

6. "Бублик" - хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

1. "Вертушка" - вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2. "Печем пироги"

а) "Месим тесто" - размять язык зубами.

б) "Лепим пирог" - похлопать губами по языку, в) "Остужаем пирог" - подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

3. "Лопаточка-иглочка" - язык тянуть «иглочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить - все выдерживать на счет 10.

4. "Качели" - дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5. "Трубочка" - сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.

6. "Спираль" - поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7. "Чашечка" - кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.

8. "Горка" - кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

9. "Внутренний крестик" - кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.

10. "Наружный крестик" - кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.

11. "Зонтик" - кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.

12. "Прилипала" - присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить шелканьем языка.

13. "Болтушка" - бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

14. "Лошадка" - пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

15. "Барабан" - язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16. "Комарик" - язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

17. "Моторчик" - во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

18. "Ослик" - кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.

19. "Поймаем звук Л" - во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

Комплекс упражнений на удлинение выдоха

1. "Наклоны вперед"

Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Спокойный вдох в и. п. 1-2-3 - пружинистые наклоны вперед с тройным выдохом. Руки за спину, смотреть вперед. 4 - вернуться в и. п.

2. "Наклоны в сторону" ("Наклоны с зонтиком")

Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Спокойный вдох в и. п. 1-2-3 - тройной наклон в сторону, поднять разноименную руку над головой - «накрылись зонтиком» - выдох. 4 - вернуться в и. п.

3. "У кого дольше колыхнется ленточка".

Каждый ребенок берет в руку узкую ленточку из тонкой цветной бумаги. Ноги на ширине плеч, руки внизу, слегка отведены назад. Спокойный вдох. На выдохе поднести ленточку ко рту, сделать небольшой наклон.

4. "Задуй свечку".

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный вдох и слегка задержать дыхание. Сложить губы трубочкой. Выполнить три коротких редких выдоха, словно задувая горящую свечу: «Фу! Фу! Фу!». Во время упражнения туловище держать прямо.

5. " Полное дыхание ".

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный глубокий вдох, одновременно поднимая руки перед собой вверх. Задержать дыхание (пока приятно).

6. Выполнить энергичный выдох открытым ртом, одновременно опуская руки и наклоняясь вперед («Ха!»). Выдыхать с облегчением, как будто освобождаясь от забот. Медленно выпрямиться.

*Приложение 1***Календарно – тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Часы	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, организационные вопросы, прослушивание. Входная диагностика	1		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, организационные вопросы, прослушивание. Входная диагностика.	1		
3.	Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с репертуаром	1		
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с репертуаром	1		
5.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
6.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
7.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
8.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
9.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром.	1		
10.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
11.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
12.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
13.	Звуковедение. Развитие певческих навыков. Работа с репертуаром	1		
14.	Звуковедение.	1		

	вокальных навыков. Работа с репертуаром.			
59.	Вокально – хоровая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Работа с репертуаром	1		
60.	Вокально- хоровая работа. Отработка полученных вокальных навыков.	1		
61.	Вокально – хоровая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Работа с репертуаром	1		
62.	Вокально – хоровая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Работа с репертуаром	1		
63.	Выступления.	1		
64.	Выступления.	1		
65.	Выступления.	1		
66.	Обобщающееповторение	1		
67.	Обобщающееповторение	1		
68.	Обобщающееповторение	1		

Приложение 2

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

Приложение 3

План воспитательной работы
Вокально - хорового кружка «Единство»
на 2024/2025 учебный год

Цель:

Формирование у детей нравственных ценностей, патриотизма, толерантности, готовности к межкультурным отношениям. Освоение ценностей общества, природы, здоровья, физической культуры.

Задачи:

1. Формирование у детей таких качеств, как культура поведения, эстетический вкус.
2. Формированию первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, устойчивого интереса к природе родного края, к окружающему миру;
3. Воспитание любви к Отечеству, к родному краю, к своей малой родине.

4. Формирование у воспитанников культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.

5. Воспитание ценностного отношения к миру природы, историко-культурному

№ п/	Разделы Направления	Дата проведения	Мероприятие
1.	Здоровье сберегающее	сентябрь	Беседа «Безопасный маршрут движения обучающихся по улицам города»; Беседа «Мы соблюдаем ПДД!» - просмотр видеоматериала Бесела «Профилактика
2.	Патриотическое воспитание	сентябрь	Беседа «Памятные места г. Феодосия». Просмотр видеоматериала
3	Гражданско - правовое воспитание	октябрь	Беседа «Жизнь дана на добрые дела» (Право на жизнь) (видеофильм)
4.	Здоровье сберегающее	октябрь	Экологический десант. «Уход за деревьями и растениями»
5.	Патриотическое воспитание	ноябрь	Беседа «День народного единства»
6.	Гражданско правовое воспитание	ноябрь	Беседа «Терроризм в современном мире и в России» (видеофильм)
7.	Здоровье сберегающее	ноябрь	Беседа «Профилактика ОРВИ и гриппа»
8.	Воспитание толерантного отношения к окружающим	декабрь	Новогодние игры и викторины
9.	Здоровье сберегающее	январь	Беседа «Огонь - друг или враг?» Беседа о пожарной безопасности
10.	Патриотическое воспитание	февраль	Беседа «День Защитника Отечества»
11.	Экологическое воспитание	февраль	Беседа «Охрана окружающей среды»
12.	Духовно - нравственное воспитание	март	Беседа «Международный женский день 8 Марта, история возникновения праздника»
13.	Гражданско патриотическое воспитание	март	День воссоединения Крыма с Россией- «Крымская весна» (Беседы, видеофильм, конкурс рисунков)
14.	Здоровье сберегающее	апрель	Беседа: «Осторожно: клещи!» (видеофильм) «Скорая помощь» при укусах различных насекомых.
15.	Гражданско - патриотическое воспитание	апрель - май	Беседы ко Дню освобождения города Красноперекопска от фашистских захватчиков и ко Дню Победы(просмотр