

Выступление  
на заседании методического объединения учителей начальных классов  
МБОУ « Специализированная школа № 1 им. Д. Карбышева с углублённым изучением  
французского языка г. Феодосии Республики Крым»  
учителя начальных классов Нестеровой Натальи Рудольфовны

*Виды сочинений на уроках русского языка в начальной школе*

Очень часто в нашей жизни мы сталкиваемся с людьми, не умеющими ясно и четко выражать свою мысль. Думаю, вы со мной согласитесь, что, когда перед нами находится взрослый, уже сформировавшийся человек, но не умеющий высказываться грамотно, мы испытываем некое раздражение и теряем интерес к человеку. А если перед нами человек, речь которого чиста и понятна, мы не только с удовольствием будем его слушать, но и наверняка вступим с ним в беседу.

Поэтому одной из основных целей, стоящих перед учителем, является повышение уровня речевых способностей у ребенка.

Существует множество путей для достижения данной цели:

1. Чтение книг. Ведь любой процесс, касающийся образования, включает в себя прочтение книг.
2. Общение с людьми, чья речь находится на высоком уровне, т.к. ни что не сможет заменить «живого» опыта;
3. Посещение библиотек, музеев, театров и т.д.

Одним из показателей уровня культуры человека, мышления, интеллекта является его речь. Современная методика русского языка рассматривает речь как своеобразную деятельность человека, что влияет на содержание и организацию работы по развитию речи младших школьников, в частности, на обучение созданию высказываний, или, как чаще принято говорить, написанию сочинений.

Сочинение – один из видов работы, направленной на обучение созданию высказывания.

Сочинение вплотную подводит ученика к осуществлению речевой деятельности. Этот вид работы, на котором как бы смыкаются два направления: совершенствование речевой деятельности и формирование каждого из речевых умений. Если изложение предполагает понимание учеником задач, решаемых автором, темы текста, его основной мысли, состава микротем, их последовательности, особенностей использования языковых средств и т.д., а затем воспроизведение авторского замысла, то при подготовке сочинения ученику предстоит все определить и реализовать самому. Сочинение – это то упражнение, с помощью которого мы пытаемся сделать более совершенной естественную монологическую речь учащихся, стремимся обогатить их опыт речевой деятельности.

Таким образом, обучение сочинению необходимо для подготовки школьников к реальной речевой практике, к использованию полученных знаний и опыта в жизни.

Но пишут ли в реальной жизни абстрактные сочинения? Пишут записки, письма, научные статьи, инструкции, объявления, ведут личные дневники, записи в деловых журналах, сочиняют загадки, сказки, пишут рассказы, стихи, но не сочинения. Зачем же учить тому, что в реальной речевой практике никогда не встречается? Правильнее сразу пытаться выражать свои мысли, впечатления в тех формах, которые существуют в речевом общении.

Жизнь подсказывает важный методический вывод: пора в общении с детьми перестать говорить о сочинениях – нужно перейти на язык конкретных жанров.

Конечно, понятие «сочинение» необходимо в методике обучения русскому языку как общее обозначение особого вида речевого упражнения. Как определяет М.Р. Львов, «сочинение школьное – учебная работа, упражнение в развитии связной речи, в построении текста; в то же время оно является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира». (Словарь-справочник по методике русского языка. М.: Просвещение, 1988.) Термин нужен нам, взрослым, для профессионального общения, в работе же с детьми нужно все вещи называть своими именами.

Но как строить работу над сочинениями разных жанров?

Прежде всего надо иметь в виду следующее: стиль речи, тип речи и жанр – вот что должен определить для себя учитель, начиная обдумывать подготовку будущего сочинения.

### 1. *Стиль речи.* 2. *Жанр.*

В реальном общении мы не пользуемся речью «вообще», мы создаем высказывания того или иного стиля: разговорного, научного, официально-делового, художественного, публицистического. Значит, и детей нужно нацеливать на создание не речи «вообще», а речи определенного стиля. Конечно, в начальных классах в центре внимания должны быть лишь те стили, которые актуальны для речевой практики младших школьников. Так, при создании высказываний важно иметь в виду три стиля: деловой (научно-деловой), художественный и разговорный. Задача деловой речи – строго, по-деловому, не выражая своего отношения, сообщить точные сведения, если надо, объяснить их. Задача же художественной (изобразительной) – словами нарисовать все то, о чем хочешь поведать, передать при этом именно свое видение мира, свои чувства, свое настроение. Задача речи разговорной – поделиться своими мыслями, впечатлениями, планами, обменяться ими с собеседником.

От того, какую из этих задач мы решаем, зависит то, как будем строить свою речь: о чем скажем, какие слова используем, как построим предложения. В такой организации работы и появляется столь необходимый при обучении сочинениям стилевой (стилистический) подход. При этом он вовсе не предполагает обязательного рассмотрения с детьми понятия «стиль речи» – для школьников он может остаться «за кадром», важно лишь правильно поставить речевую задачу и помочь в ее решении. Учителю же при подготовке к проведению сочинения обязательно нужно решить, над каким стилем речи он намерен работать – без этого он не поставит задачу перед детьми, не направит их усилия в нужное русло. Понятно, что этюд, загадка, сказка, воспоминания – это тексты, в которых будут решаться задачи *художественного стиля*; памятка, инструкция, объявление – *делового*; записка, письмо – *разговорного*, хотя в записке могут быть элементы делового, а в письме – художественного стиля.

Из приведенных рассуждений становится очевидным, что жанр и стиль речи – это те понятия, которые нужно иметь в виду, обдумывая работу над будущим сочинением.

### 3. *Тип речи.*

Третье понятие, важное для успешной работы над сочинением, – типы речи. Типами речи называют тексты или фрагменты текстов с определенным обобщенным (типовым) значением: о сменяющих друг друга действиях, о предмете и его признаках и т.д. Конкретные предметы и их действия и признаки могут быть разными, поэтому различным будет конкретное содержание текстов, но все тексты с одним и тем же типовым значением будут иметь что-то общее. Вот эти закономерности построения текстов разных типов речи и важно понимать учителю.

Самыми актуальными для младших школьников, для их письменной речи можно считать повествование и описание предмета. Что же об этих типах речи следует знать учителю?

Каждый из них может быть как делового, так и художественного стиля. Так, словесная зарисовка действия, воспоминание о каком-то событии, сказка, рассказ будут построены как художественное повествование, а инструкция о том, как что-то сделать, кулинарный рецепт и т.п. представляют собой деловое повествование. Загадка, этюд могут быть художественным описанием предмета, а запись в дневнике наблюдений, объявление о пропавшем попугае, ценке – это деловое описание. Художественное повествование и деловое (описание предмета) будут отличаться друг от друга прежде всего потому, что автор художественного текста станет эмоционально рисовать картину, а автор делового – будет бесстрастно сообщать информацию. Но при этом в любом повествовании в центре внимания – последовательность действий, а в описании предмета – его признаки.

Чему же надо учить детей при создании любых повествований и описаний предмета? *Во-первых*, нужно учить вычленять детали: в повествовании детализировать действия, а в описании предмета выделять те его части, которые и будут характеризоваться. *Во-вторых*, нужно учить пользоваться разнообразием языковых средств. Для повествования особенно важны видо-временные формы глаголов, глагольная лексика, для описания предмета – слова, называющие признаки, характеризующие предмет. *В-третьих*, чему необходимо учить, – это тому, как избежать повтора слов в названии действующего лица, в названии предмета и других элементов

повествования и описания. Это и есть те «подводные камни», закономерные для каждого из типов речи, о которых надо помнить учителю, когда он готовит школьников к сочинению.

Таким образом, конкретное содержание подготовительной работы во многом зависит от того, какого стиля и типа речи будет создаваться текст.

Итак, *стиль речи, тип речи и жанр* – вот что должен определить для себя учитель, начиная обдумывать подготовку будущего сочинения.

Школьное сочинение – это творчество учащихся, т.к. ученик создает свой оригинальный текст. Сочинение – это самый трудный вид речевого упражнения: ученику нужно проникнуться мотивом, которым направляется создание высказывания, учесть условия, применительно к которым он это будет делать, спланировать содержание текста, сформулировать свои мысли, изложить их по порядку и проследить, чтобы не было ошибок.

Учащихся необходимо обучать различным умениям: собирать материалы для сочинений, наблюдать жизнь, вдумываться в смысл происходящего, находить подтверждение своим мыслям в поступках людей. Работа над сочинением воспитывает вдумчивого, грамотного читателя, развивает чуткость к языку, художественный вкус, образное мышление, творческое воображение. Через собственное творчество ученик лучше воспринимает специфику жанра. Написание сочинения – это сложный процесс, как для ребенка, так и для взрослого человека. Младшие школьники не умеют формулировать свою мысль и находить средства для ее выражения, имеют небольшой речевой опыт в осуществлении данной работы. На протяжении всего обучения в школе дети пишут сочинения, но как показывает практика, этот вид работы часто вызывает у них трудности, а порой и негативное отношение, обусловленное не столько нежеланием выражать свои мысли и чувства, сколько отсутствием зачастую самых элементарных практических приемов в выполнении этой работы. Большинство детских сочинений страдают схематизмом, однообразием языковых средств, невыразительностью языка. Отсутствием эмоциональной окрашенности. В начальной школе многие учителя осторожно привлекают сочинения. Дети свободно выражают свои чувства в устной речи, но письменная речь требует выполнения определенных правил, которые порой затевают творческий порыв ребенка.

Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. Посредством сочинений учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности.

Сочинение – это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает его речь и учит грамотности.

Систематическая работа по развитию речи (одно из направлений - написание сочинений разных видов) позволит достичь следующих *предметных результатов*: обучающиеся научатся :

- понимать тему текста и определять её границы;
- отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью;
- прогнозировать содержание текста по его названию, а также озаглавливать текст в соответствии с содержанием;
- делить текст на логически законченные части;
- выделять главную мысль и составлять план текста;
- выделять ключевые слова, словосочетания и предложения;
- пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;
- распознавать значения незнакомых слов.

*Классификация сочинений, предназначенных для обучения в начальной школе.*

Классификация сочинений помогает учителю в планировании как каждого отдельного сочинения, так и их системы. В практике учителей наибольшее распространение получили сочинения по картине и по серии картин, по экскурсии, по наблюдениям за погодой, растениями и животными, описание картин природы или отдельных предметов, рассказы о труде взрослых и детей, об играх и развлечениях, рассказы по аналогии с прочитанным, по данному учителем

началу или концу. К каждому из этих критериев могут быть применена следующая классификация.

По форме: устные, письменные, комбинированные (сочинения и иллюстрации к нему).

*1. По источнику детской речи:*

- а) на основе наблюдения за предметом речи;
- б) на основе личного опыта (о пережитом, виденном, слышанном самими учениками;
- в) на основе воображения;
- г) на основе восприятия произведения искусства (по книжному материалу, спектаклю, музыкальному произведению);
- д) по различным источникам одновременно (по книге и картине, по картине и личным наблюдениям).

*2. По степени самостоятельности:*

- а) сочинения коллективные;
- б) сочинения индивидуальные.

*3. По типам текста:*

- а) повествование;
- б) рассуждение;
- в) описание;
- г) сочинения смешанного типа (повествования с элементами описания или рассуждения).

*4. По тематике:*

- а) на учебную тему;
- б) на свободную тему.

В начальной школе ученики знакомятся с основными видами сочинений: сочинение – повествование, сочинение – описание, сочинение – рассуждение.

#### *Работа над сочинением в 1 классе*

В процессе обучения в первом классе учащиеся приобретают первоначальный опыт связного изложения собственных мыслей, то есть опыт работы над сочинением. Первые сочинения невелики по объёму, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о событиях, развёртывающихся во времени, например: «Как мы встречали птиц». В них описывается начало того или иного действия или события, его развитие и конец. Такие рассказы доступны учащимся, поскольку имеют сюжет.

Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит *обучающий характер*.

В процессе подготовки необходимо выработать у первоклассников умения, которые необходимы при написании сочинения:

- строить простое предложение: правильно располагать в нём слова, видеть границы предложения;
- излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;
- коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе;
- находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Чтобы дети овладели этими умениями, требуется система упражнений, основанная на принципе их усложнения. Поэтому письменному сочинению предшествуют различные обучающие устные упражнения:

- составление предложений, объединённых общей темой;
- составление деформированного текста по серии сюжетных картинок;
- устные ответы на вопросы, объединённые общей темой;
- составление предложений по сюжетным картинкам;
- устные рассказы по аналогии с прочитанным.

Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.

Самые первые обучающие упражнения – устные ответы на вопросы, составление предложений (на иллюстративном материале).

Работа над письменным сочинением начинается в конце первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся.

Примерный порядок работы над сочинением :

1. устное высказывание по теме сочинения.
2. чтение плана, записанного учителем на доске до урока, или коллективная работа над планом;
3. составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение;
4. запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок;
5. связный рассказ по плану;
6. списывание сочинения с доски самостоятельно или под руководством учителя;
7. проверка написанного.

В ходе записи сочинения учитель оказывает индивидуальную помощь слабым учащимся. После проверки сочинений учитель отводит несколько минут следующего урока на их анализ. Учащимся, допустившим ошибки, учитель даёт индивидуальные задания.

*Работа над сочинением во 2 классе.*

Сочинения во втором классе – это небольшие сюжетные рассказы как в устной, так и в письменной форме.

Устные рассказы вначале составляются коллективно и служат образцом для индивидуальных рассказов, составление которых рекомендуется проводить лишь во 2 полугодии.

Со 2 полугодия в сочинения и рассказы целесообразно включать элементы описания – очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей. Прежде чем приступить к работе над сочинениями с элементами описания, учитель обращает внимание детей на те фрагменты изучаемых ими художественных произведений, которые содержат описания и могут служить их образцом.

Чтобы описания получились точными, учитель организует наблюдения. В описаниях широко используются прилагательные.

Устная подготовка сочинений во 2-ом классе несколько сокращается. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете сочинения, систематизировать.

План работы над сочинением во втором классе:

1. Подготовительная беседа. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением.
2. Коллективное составление плана.
3. Коллективное составление рассказа. Рассказы составляются коллективно, затем два – три ученика их повторяют. Постепенно количество повторений сокращается до одного.
4. Запись учащимися составленного рассказа.

Большие трудности для учащихся представляют сочинения об индивидуальном жизненном опыте, в особенности о случаях из жизни. Чтобы научить детей писать такие сочинения, следует поработать над готовыми рассказами, которые можно отобрать из художественных текстов, а некоторые учитель может составить сам.

Работа над сочинением во 2-ом классе предусматривает обогащение словаря учащихся. Словарная работа может проводиться в такой последовательности:

- введение в устные рассказы и в сочинения детей новых слов, только что объясненных на уроках чтения (половодье, хлынула, убранство и др.);
- подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания (птицы поют, распевают, заливаются и др.);
- включение в рассказы и тексты сочинений фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением (Река вышла из берегов – разлилась; спит как убитый – крепко);
- усвоение сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении сочинения учитель предлагает словосочетания, но следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу.

### *Сочинения по наблюдениям (сочинения – описания).*

Наблюдательность очень важна для развития речи. Работая над развёрнутым описанием, ученики выявляют признаки наблюдаемых предметов, выделяют существенные, синтезируют их. Описания приучают школьников к высокой точности в выборе слов, к строгой последовательности изложения, чёткости в словесном оформлении своих знаний.

В начальных классах рекомендуются следующие виды описаний:

- 1) описание отдельного предмета по непосредственному наблюдению («Букет», «Кукла», «Игрушка») или по прошлым наблюдениям («Парк весной и осенью»);
- 2) описание трудового процесса, который выполнялся учеником;
- 3) описание картин природы и других явлений.

Во 2-3 классе сочинения по наблюдениям могут быть записаны если не полностью, то хотя бы частично.

### *Сочинения – миниатюры.*

К сочинениям миниатюрам предъявляются те же требования, что и к сочинениям более крупных форм. Работа сокращена:

беседа очень короткая (2-3 вопроса), план составляется устно, меньше времени уделяется подготовке устного текста.

### *Сочинения на заданную тему*

Во 2 классе учащиеся начинают готовиться к написанию сочинений на заданную тему. От того как сформулирована тема учителем, как подведены школьники к её пониманию, зависит логика и полнота сочинения. При выборе темы учитель опирается на жизненный опыт детей и на литературный материал.

Начальный и важный этап работы над сочинением- выбор учителем темы, а при планировании на длительный период- определение тематики сочинений.

В работе над сочинением можно идти от накопительного материала к теме или от назначенной темы, через наблюдения – к материалу для сочинения. Для гармоничного развития личности учащегося оба способа важны.

### *Работа над сочинением в 3-4 классах.*

*Сочинения - рассказы с элементами описания.*

Прежде чем приступить к написанию таких сочинений, следует научить детей:

1. правильно строить предложения различных типов;
2. отбирать слова и употреблять их в речи;
3. самостоятельно составлять план сочинения;
4. составлять небольшие рассказы с элементами описания.

В 3 классе в сюжетные рассказы и сочинения вводятся описания единичных предметов и несложных действий.

Методика работы над сочинениями с элементами описания та же, что и во 2 классе.

### *Сочинения с элементами рассуждения.*

Это новый вид работы в четвёртом классе. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей, так как основывается на понимании причинно – следственных связей явлений и событий, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения.

К составлению сочинений с элементами рассуждения учащиеся приступают во 2 четверти учебного года.

Написанию таких сочинений предшествует большая подготовительная работа.

1. Подготовительная беседа.
2. Коллективное составление плана (учитель задаёт вопросы, помогающие учащимся определить сюжет рассказа). План записывается на доске (по мере составления).
3. В заключении проведённой работы учитель спрашивает «О чём бы вы хотели написать в конце сочинения?» Ответы детей самые разные, но учитель направляет мысли детей в нужное русло (в зависимости от темы).

При подготовке последующих сочинений работа над рассуждениями продолжается: учитель мотивирует введение в сочинение на ту или иную тему элемента рассуждения, помогает учащимся дать оценку тому, о чём говорится в сочинении, и разрешает учащимся вносить её в готовом виде в текст сочинения.

### *Сочинения в форме письма.*

В сочинениях - письмах выражаются эмоциональные переживания детей, их отношение к событиям повседневной жизни, к окружающим людям.

Требования к сочинениям в форме письма: писать грамотно, ясно, адресуясь конкретным лицам.

Письмо особым образом оформляют: вначале пишут приветствие и называют человека, которому письмо адресовано, а в конце ставят подпись, дату.

Начинается работа такого вида с коллективного составления небольших писем.

Каждое письмо имеет составные части:

1. Обращение.
2. Сообщение.
3. Прощание.
4. Подпись.

### *Сочинения по картинам.*

В школах рекомендуют учебные картины.

Сочинения по картинам делятся на два основных вида: повествовательные по серии картин; повествовательные по одной картине, которая будит воображение, отражая лишь один момент сюжета; описание картины.

Сочинения (устные и письменные) по серии картин проводятся в 1-2 и реже в 3-4 классах. Серия из 2-5 картин облегчает составление плана сюжета. Поэтому обучать детей плану, композиции и сюжету сочинения удобнее всего по серии картин. Дети составляют 1-3 предложения, озаглавливают небольшие рассказы.

Написание сочинения по одной картине значительно труднее, чем по серии картин.

План работы над сочинением:

1. Словарная и терминологическая работа на уроках русского языка, развития речи, изобразительного искусства.
2. Рассказ о художнике и истории создания картины.
3. Беседа по картине.
4. Словарно – стилистическая работа по теме урока.
5. Составление плана сочинения.
6. Составление устного высказывания по картине.
7. Написание первого варианта сочинения.
8. Написание окончательного варианта сочинения.
9. Анализ творческих работ школьников.

### *Сочинения - отзывы о прочитанном.*

Отзывы о прочитанном очень важны для воспитания юных читателей. В отзыве школьник даёт оценку прочитанному (или просмотренному фильму, спектаклю). Цель отзыва в том, чтобы ребёнок смог глубже, отчётливее уяснить идейное содержание и художественные детали произведения. Подготовка, и написание отзывов связаны с уроками внеклассного чтения, на которых дети дают устные характеристики прочитанному.

В 1-2 классах дети, как правило, ещё не пишут развёрнутых отзывов – они лишь записывают названия прочитанных книг, фамилии их авторов, очень кратко излагают содержание книги или какого – то эпизода и указывают, понравилась им книга или нет. Постепенно школьников подготавливают к 3 – му классу, где впервые проводится урок обучения написанию отзывов.

Сначала класс пишет коллективный (с записью на доске и литературной обработкой) отзыв о книге, которая прочитана всеми учениками. Во втором полугодии проводится ещё один такой урок, но каждый пишет о том произведении, которое он прочитал, то есть сочинения становятся самостоятельными.

Сочинения – отзывы проводятся в 3-4 классах.

#### План работы над сочинением:

1. Подробная беседа о книге (кратко излагается сюжет, описываются главные действующие лица, анализируется идейное содержание произведения).
2. Выставка: портрет автора, иллюстрации художников к изучаемому произведению, рисунки самих учащихся.
3. Знакомство с образцами отзывов о прочитанных книгах, анализ.

4. Составление коллективного отзыва, его обсуждение и запись в тетрадь (с дополнениями и изменениями).

*Сочинения – отзывы* – одна из самых перспективных работ по развитию речи в начальной школе. Постепенно усложняясь, в основном звене школы они перерастут в сочинения на литературные темы.

#### *Сочинения по заданной части текста.*

Это один из видов сочинений, представляющий для детей наибольшую сложность.

К ним относятся сочинения:

- 1) по заданному началу текста;
- 2) по его середине, когда требуется сочинить начало и конец;
- 3) по концу текста.

При подготовке данного вида сочинения учитель должен учитывать следующие требования:

1. отрывок должен быть кратким;
2. начало должно содержать завязку;
3. середина должна быть кульминацией;
4. конец – развязка;
5. можно объединить два вида, например: сочинение по заданному началу и концу; началу и середине; середине и концу;
6. любая часть должна направлять мысли ребёнка в определённое русло.

В каждом живом и непосредственном рассказе, высказывании, сочинении отражается детская пытливость, любознательность, любовь к окружающему миру, простота и искренность. Именно так формируется новый человек, личность, и наша задача – не дать угаснуть этой искорке. Роль сочинения в начальной школе неизмеримо велика. Что сделано на уроке, чтобы научить детей правильно и толково излагать свои мысли, спорить и доказывать, отстаивать свое мнение в различных жизненных ситуациях? Этот вопрос всегда, на всех уроках должен стоять перед каждым творчески работающим учителем.

На протяжении всего обучения в школе дети пишут сочинения, но как показывает практика, этот вид работы часто вызывает у них трудности, а порой и негативное отношение, обусловленное не столько нежеланием выражать свои мысли и чувства, сколько отсутствием зачастую самых элементарных практических приемов в выполнении этой работы.

Проблема обучения школьников письменным речевым высказываниям является актуальной потому, что в старших классах наблюдается неумение учащихся писать сочинения – это и нехватка словарного запаса, и трудность в выражении собственных мыслей, чувств, настроений. Именно этот «фундамент» умений по написанию сочинений-рассуждений закладывается в начальной школе.

Сочинение в начальной школе является важнейшим методом воспитания ребенка. Потому что при изложении своих мыслей он приучается концентрировать свои мысли на объекте изучения, анализировать, затем правильно формулирует свои идеи, приходит к какому-нибудь выводу.

Успешность и востребованность человека в современном мире во многом зависит от сформированного в нем творческого потенциала.

Литература:

1. Загребельная С.В., Кацаева Г.С., Мамонова Л.А. Обучение написанию сочинений в начальной школе. - М.: АРКТИ, 2006.
2. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. - М.: Просвещение, 1975.
3. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.: Просвещение, 1987.
4. Соловейчик М.С. Пишут ли в жизни сочинения и как их писать в школе? // Начальная школа. - 1996. - № 12.