

Теоретическое и методическое обоснование применения технологии театральной педагогики в организации урока и внеурочной деятельности при обучении иностранному языку.

Увлекательный мир спектаклей, песен, игр, импровизаций, имитаций, может оказать учителю неоценимую помощь в формировании и развитии языковой компетенции, решении задач эстетического воспитания, в развитии творческих способностей детей.

Следует сказать, что наша школа является школой с углубленным изучением французского языка уже на протяжении 55 лет. Учителя французского языка всегда интересовались новыми технологиями изучения иностранного языка, претворяя их в реальность, как на уроках, так и во внеклассной работе. (Можно перечислить апробированные методики: La petite Lascar. Alex et Zoe. Amies et compagne. Et toi. Simulation globale.) . Постановка театральных спектаклей, внедрение элементов театральной педагогики ведется активно на протяжении всех лет существования школы. На протяжении почти 20 лет мы выезжали с театральными спектаклями во Францию для участия в Международных театральных фестивалях, где дети имели возможность, общаясь с носителями языка, проверить свои знания и умения и расширить диапазон знаний о культуре и традициях страны изучаемого языка. Именно во Франции, мы обратили внимание на особое, трепетное отношение к театру . Театр как вид искусства здесь очень востребован. Встречи с носителями языка, непосредственный контакт, конечно же, не заменим, но сегодня, вследствие сложившейся неоднозначной международной политики по отношению к Крыму мы не можем выезжать в Европу ни с театром, ни на лингвистические стажировки. Однако мы принимаем участие в Международных франкофонных театральных фестивалях в г.Москва, продолжаем театральную деятельность, работаем с новой методической литературой, внедряя новые образовательные технологии. У нас накоплен огромный опыт работы театральной деятельности, значение которой неоспоримо велико и значимо для успешного изучения иностранного языка. От постановки спектакля и других форм внеклассной работы на французском языке мы перешли к активному использованию элементов театральной педагогики на уроке французского языка.

Театральная педагогика - это новое направление в педагогической науке. Под этим мы понимаем многообразие форм и методов театральной работы с детьми. Школьная театральная педагогика решает образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Театральные методики, внедряемые непосредственно в **уроки иностранного языка, внеурочной деятельности**; театрализации, игровые тренинги на изучаемом языке; постановки спектаклей, инсценировок, миниатюр; участие в фестивалях – все это является основной формой театральной педагогики в школе. Девиз театральной педагогики– «Научить учиться и учить с удовольствием! Цель школьной театральной педагогики состоит в **моделировании образовательного пространства**, подлежащего освоению. Опираясь на идею различий образовательного мира на возрастных этапах становления личности, важно определить специфику школьной театральной педагогики на разных ступенях, соответственно выстраивая методику театрально-педагогической работы.

На **1 этапе** (младший школьный возраст) этот метод служит освоению мира сказки и ориентирован на понимание языка культуры и природы.

Этот этап обучения театру связан с театральными занятиями детей на уроках и во внеклассной работе. Театрализованная деятельность помогает ребенку адаптироваться к новым условиям.

Ребенок 6-7 лет легко преодолевает робость, застенчивость, неуверенность в себе, формирует опыт социальных навыков поведения, способствуя тем самым, благополучной адаптации младшего школьника.

Современная театральная педагогика предлагает эффективные приемы обучения групповому взаимодействию. У детей появляется возможность помогать друг другу, успешно корректировать высказывания, так же важнейший аспект воспитания – умение понимать другого человека. При обучении общению на иностранном языке мы должны учитывать внутреннюю мотивацию ученика. Нужно вызвать потребность, желание говорить. Вот здесь и необходимо использовать в качестве стимулов театральную деятельность. При театрализации учитель всегда будет развивать говорение, диалогическую речь как виды речевой деятельности. А так же все три части составляющие их структуру: -мотивационно-побудительную (потребность выразить мысль); - аналитико-синтетическую(формирование мысли); - исполнительскую(проговаривание, внешнее оформление высказывания).

Ребенку должно быть интересно, иначе контакт с ним никогда не будет в полном смысле диалогичен. Иначе и знание, которое педагог передает ученику, будет неинтересным, а, следовательно, понизится мотивация к изучению французского языка. Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, мы используем выразительное чтение, инсценировку, этюд, ролевое чтение... Большое внимание уделяется театрализованной игре как одному из эффективных средств социализации школьника.

На **2 этапе** (средний школьный возраст), когда синкретичность мировоззрения нарушается в пользу активного становления понятийного мышления, этот метод работает в создании образов культуры, исторически сменяющих друг друга картин мира. Это урок, факультатив, «час театра», театральная самодеятельность, игра-драматизация.

На **3 этапе** (старший школьный возраст), когда активны процедуры самосознания, театрализация работает для решения проблемы «я и мир» Необходимая способность к самореализации в «игре жизни», которая проявляется в юношеском возрасте, должна с необходимостью опираться на выработанное умение входить в образы культуры, понимая их «изнутри», в ситуации образовательной игры. На этом этапе театральное обучение строится на взаимодействии всех компонентов системы: углубленная работа на уроках литературы, факультатив «Основы театральной культуры», наконец, школьный театр-студия.

Итак, включение искусства театра в учебно - воспитательный процесс школы **действительная потребность развития современной системы образования.**

Театральная педагогика может способствовать построению целостного учебного процесса, ориентированного на становление личностной нравственно- эстетической культуры учащихся.

Для театральной педагогики в школе характерны принципы:

1. Продуктивного действия
2. Продуктивного партнерского общения
3. Событийной выраженности образовательного процесса
4. Игровой импровизационности
5. Содержательного разнообразия мизансцен образовательной деятельности
6. Первичности невербальных выразительных средств
7. Смены ролевых позиций учителя и ученика
8. Делегирования значимых ролей образовательного процесса ученическому коллективу.

Учителя нашей школы успешно применяют такие виды театральной педагогики как: выразительное чтение, пантомимы, этюды, инсценировки, кукольный театр, ролевые игры и уроки – спектакли.

Занимаясь одним общим делом, учитель и его ученики становятся единомышленниками, а значит:

- разрушается непонимание между учителем и учеником;
- учитель становится менее доминантным;
- создается атмосфера доверия, и улучшаются отношения учителя с учениками;
- дети становятся свободнее, раскованнее, увереннее в себе;
- дети учатся работать в команде, терпимо относиться друг к другу;
- формируется чувство взаимопомощи и ответственности за свои знания;
- ситуация успеха побуждает ребенка к дальнейшей деятельности;
- игра будит творческую фантазию.

Учителя нашей школы успешно применяют такие виды театральной педагогики как: выразительное чтение, пантомимы, этюды, инсценировки, кукольный театр, ролевые игры и уроки – спектакли.

И, сегодня, мы с вами поделимся опытом и покажем каким образом мы внедряем элементы театральной педагогики на различных этапах урока и с обучающимися разного возраста..Соприкосновение с игрой и искусством делает общение ученика с учителем ярким и запоминающимся.